

نائب وزير الداخلية السعودي:

ملتزمون بالنسبة المحددة للحجاج ونأمل ان تتاح الفرصة للايرانيين

الرياض - واس: أعلن الأمير أحمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية السعودي ان استعدادات موسم الحج شأنها شأن كل عام جيدة والتحسين في الاستعدادات امر وارد. وقال: «ان السعودية ملتزمة بالإجماع الذي تحقق في المؤتمر الإسلامي السابع عشر لوزراء الخارجية الذي عقد في العاصمة الإيرانية خلال شهر مارس (آذار) من العام الماضي الذي حدد نسبة حجاج كل دولة إسلامية».

وأضاف: اننا نأمل ان تتاح الفرصة لاهلنا المسلمين في ايران للحج مثل اخوانهم المسلمين من جميع انحاء العالم.

وقد رعى الأمير أحمد بن عبد العزيز مساء أمس حفل تخريج الدورة التأهيلية بقاعة الملك عبد العزيز للمحاضرات بمقر كلية الملك فهد الأمنية بطريق خرص بالسعودية.

وأضاف في معرض رده على أسئلة الصحفيين عقب انتهاء حفل التخرج ان التبرعات السعودية للاشقاء في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ستستخدم بالتنسيق مع المسؤولين اليمنيين في بناء المسكن والمساجد والمدارس والمستشفيات وكل ما هو مفيد لأبناء اليمن الديمقراطي.

ونوه نائب وزير الداخلية السعودي بموقف التكافل والتضامن الذي غدا سمة بارزة من سمات المجتمع السعودي المسلم حيث قام عدد من القادرين بسداد ديون



عائلة في بيروت تحاول الحصول على المياه من قسطل اصيب أثناء الاشتباكات وقد تسبب القصف في نقص حاد في المياه

اتفاق دولي على تدخل دي كويلر في لبنان

بافراغ كمية اخرى في محطة الزئبق الحاررية في المناطق الشرقية في محاولة لاعادة التيار الكهربائي ولو جزئيا.

المناطق الشرقية الى وقف مظاهرات التأييد له بسبب خطر حصول قصف سوري مفاجيء ولنح اي محاولة استقلال سياسية او اعلامية.

وردا على تصريحات عون قال رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص: لا يمكننا اخفاء قلقنا الشديد حول مستقبل لبنان لدى سماع مثل هذه التصريحات. وأضاف: من الذي كلف العماد عون التحدث باسم الشعب اللبناني ومن اين له كل هذه الامتيازات التي تصل الى حد اعلان الحرب وادخال لبنان في نزاعات دولية عربية او غيرها لانها تصر على متابعة خط تجسير الارواض واقتطاع المساعي العربية والدولية. وأضاف: ان احياء المناطق الشرقية تعرضت ليل السبت الاحد لقصف مدفعي استهدف ايضا القصر الجمهوري في بيروت حيث مقر العماد عون ودارت اشتباكات على محور سوق الغرب في منطقة الجبل وتساقطت قذائف على البلدات القريبة.

و دعا عون في بيان اصدره أمس مواطني

وحدثت الصحيفة من تدمير ما تبقى من لبنان وتعميق الهوة بين أبناء البلد الواحد. وقال بيان اصدره مجلس الوزراء الاردني بعد اجتماع طارئ عقده ليلة أمس ان النظام اعيد بالكامل في جميع انحاء الاردن. وكان مجلس الوزراء الاردني قد استعرض في اجتماعه الاحد في دمشق الوضع في بعض المدن في الاردن واستمع خلال الجلسة التي ترأسها نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم السيد ذوقان الهادي الى تقريرين عن الاحداث من زكريا الاعلام والداخلية الاردنيين.

وأعرب المجلس عن ثقته في المواطنين الذين تمكنوا بوعيهم ووطنيتهم من تطويق هذه الاحداث الأمر الذي أدى الى عودة الهدوء والامن والنظام.

كما أعرب المجلس عن تقديره العالي للجهود المكثفة للتواصل التي بذلها نائب الماعل الاردني وولي عهد الاردن الأمير حسن بن طلال في اشرافه ومتابعته لتطويق هذه الاحداث. وقال مصدر امثي ان 30 شخصاً على الأقل اعتقلوا من بينهم 12 شخصاً من بلدة معان الجنوبية حيث بدأت احداث الشغب يوم الثلاثاء الماضي. وقال ان هذه الاعتقالات تمت في اطار تحقيق جاز ساليا بشأن المسؤولية عن تلك الاحداث.

وقال المصدر ان هذا العدد لا يشمل على اعضاء الحزب الشيوعي المخطوف المعتقلين بتهمة توزيع منشورات تعرض الناس على الاشتراك في المظاهرات والاضرابات.

الصداق المهدي يحذر من الاخلال بالامن تحوف من تصاعد التوتر في السودان بعد حادتي حرق مسجد وكنيسة

الخرطوم - مكتب الشرق الاوسط: حذرت مصادر أمنية سودانية من احتمالات تصاعد موجة التوتر السياسية لتوسيع دائرة الصراع الطائفي الديني الذي فجرته الاحداث التي انتهت بحرق مسجد وكنيسة في مدينة الثورة يوم الجمعة الماضي وذلك في نهاية اسبوع من المظاهرات التي تنظمها الجبهة الإسلامية القومية احتجاجاً على تأجيل عرض القانون الجنائي الجديد في الجمعية التأسيسية والتي طالبت ايضا الحكومة بتنفيذ قوانين الشريعة، مددة في الوقت ذاته بمن استهم عملاء جون فريق في الداخل.

وقد وصف السيد الصداق المهدي رئيس الوزراء أمس القضايا التي يتعرض لها المظالمون من انصار الجبهة الإسلامية وفي مقدمتها قضية التشريع بانها قضايا حساسة المؤسسة الشرعية وقال ان محاولات التصعيد الأخيرة ستعقد الطريق لجهات من شأنها الاضرار بالصلحة الوطنية وأكد ان كل اخلال بالأمن سيحتوي للحيلولة دون تصعيد الموقف.

كما أكد السيد مجذوب طلحة معتمد العاصمة القومية ان الجهات الأمنية المختصة تجري الآن اعادة تقييم الموقف

مليون و ٧٩ ألف ريال من الملك فهد للمكتبة السنائية في تبوك

تبوك - واس: قدم خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود دعماً مالياً قدره مليون وسبع مائة وخمسة وتسعون ألف ريال تمهيداً لاستكمال اعمال انشاء المكتبة السنائية في مدينة تبوك.

أعلن ذلك الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك. وقال: ان الملك المفدى يؤكد دائماً مولاته لمشروعات العلم والتعليم عبر القوات المتعددة التي يهتم بها مشيراً الى هذا الصدد الى الدور التعليمي الذي قام به خادم الحرمين الشريفين يوم كان اول وزير للمعارف في السعودية وما بذله من مجهودات متواصلة مكنت عمليات بناء الانسان السعودي في الاستثمار بصورة فاقته التوقعات.

وأعرب أمير منطقة تبوك عن تقديره لخادم الحرمين الشريفين على هذه المبرة القليلة موضعاً ان هذه المنشأة السنائية ستكون أحد المعالم المهمة في مدينة تبوك التي تساهم في توعية المرأة السعودية وتتفهمها بما يمكنها من القيام بدورها في خدمة دينها وامتها ثم المجتمع السعودي والمساهمة في تنمية وفق القيم الإسلامية.

الهدوء يسود الأردن وتخفيف حظر التجول

تتمتع المشغورص ١

وكان الملك حسين قد تحدث في مقابلة مع إحدى شبكات التلفزيون الاسريكية ليلة أمس عن الوضع الداخلي في الاردن في ضوء الاحداث الأخيرة فقال ان الوضع الاقتصادي في الأردن وصل الى درجة أصبحت تشكل توتراً على أبناء الشعب اضاف الى ذلك عدم تفهم الشعب بصورة كافية للتحديات التي يتعين مواجهتها.

غير انه اشار الى ان السواد الاعظم من الشعب الاردني يواجه المشكلة مواجهة

وأعرب المجلس عن ثقته في المواطنين الذين تمكنوا بوعيهم ووطنيتهم من تطويق هذه الاحداث الأمر الذي أدى الى عودة الهدوء والامن والنظام.

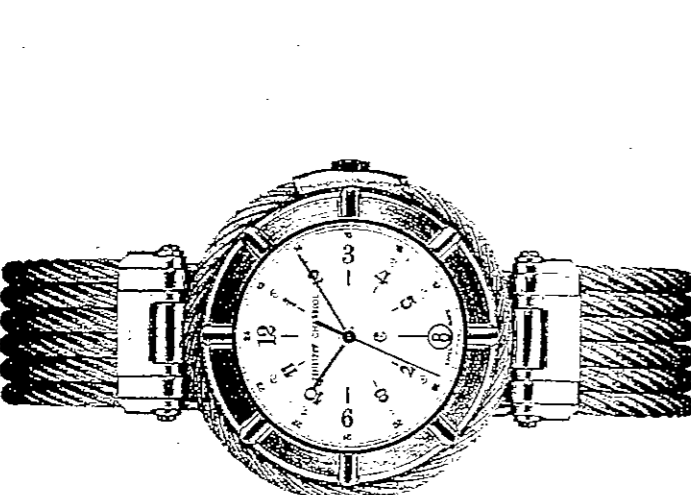
كما أعرب المجلس عن تقديره العالي للجهود المكثفة للتواصل التي بذلها نائب الماعل الاردني وولي عهد الاردن الأمير حسن بن طلال في اشرافه ومتابعته لتطويق هذه الاحداث.

وقال مصدر امثي ان 30 شخصاً على الأقل اعتقلوا من بينهم 12 شخصاً من بلدة معان الجنوبية حيث بدأت احداث الشغب يوم الثلاثاء الماضي. وقال ان هذه الاعتقالات تمت في اطار تحقيق جاز ساليا بشأن المسؤولية عن تلك الاحداث.

وقال المصدر ان هذا العدد لا يشمل على اعضاء الحزب الشيوعي المخطوف المعتقلين بتهمة توزيع منشورات تعرض الناس على الاشتراك في المظاهرات والاضرابات.

BUILT TO LAST

كما كبراري فرنسا الرائعة والتاريخية كذلك ساعات فيليب شاريول ... أنافة وجسمال لك وللزمن .



PHILIPPE CHARRIOL
BEAUTIES OF FRANCE

شركة الحصيبي التجارية AL-HUSSAINI TRADING CO.
المركز الرئيسي: جدة - هاتف ٢٤٣٤٠٠ - ص ب ٩٠٢٢ جدة ٢٤٣٢٢
الفرع: الرياض - الطوير - الدمام - ينبع - رابغ - المدينة المنورة

Cartier



قلم حبر باشا

قلمحات وأقلام حبر كارتير
le muir de Cartier

محلات كارتير

جدة طريق المدينة بيج على الرضا
تلفون ٦٥١٩٩٢٠ تكلم ٦٠٢٢٢٠

العراق يكمل مشروع صاوغ جديد

تتمتع المشغورص ١

اما ممثل دوت في الجانب العراقي فهو المؤسسة العامة للصناعات التكنولوجية (اس.او.تي.آي) التي تقوم بدور اساسي في برنامج البناء العسكري العراقي. قدم كل من كونستانتكو مع شركة انشائية المانية هي تروبلين وشركتين نمساويتين اخريين هما المهندسون الكهربائيون بي بي سي براون وبوفيري

لدوت ثلاثة اجزاء اسمها دو ١ ودو ٢ ودو ٣. وهي تقع داخل مجمع عسكري صناعي موجود حالياً على بعد ٥٠ كيلومتراً جنوبي بغداد قرب مدينة الطة. ودو ١ مركز لتصنيع الاسلحة. ودو ٢ مجمع من المصانع الهندسية يقع قرب مدينة القلوجة. وهو قريب من معمل بروجيولا لصناعة المدافع والخيرة يعرف بسعد ٥. اما دو ٣ فهو مركز لتجربة مدى الصواريخ. يقع على بعد ٩٥ كيلومتراً جنوبي بغداد قرب مدينة كربلاء. ووفقاً لما نقله «مرفوقيل» فان فينيبورج انتهت عملاً في مارس (آذار) وهي تخزن ان كل مشاريع دوت الثلاثة قد اكملت في حقيقة الامر.

كانت كونستانتكو وهي الهدف من العرض الاول المقدم من ايفات، مشغولة انشغالا شديدا في برناميج العراق العسكري. وتعمل مديرية للمشروع في مهبود آخر هو سعد ١٦ قرب المدينة الشمالية الموصل. ان سعد ١٦ الذي يعرف ايضا بأنه مركز البحوث والتطوير هو مجمع لفحص الصواريخ. والمقابل الرئيسي في الشركة الانشائية العراقية التي تمتلكها ترانسيتيكيا التي هي فرع من ام.بي.بي. وقد انجز من العمل على هذا المجمع ما مقداره ٩٠ في المائة.

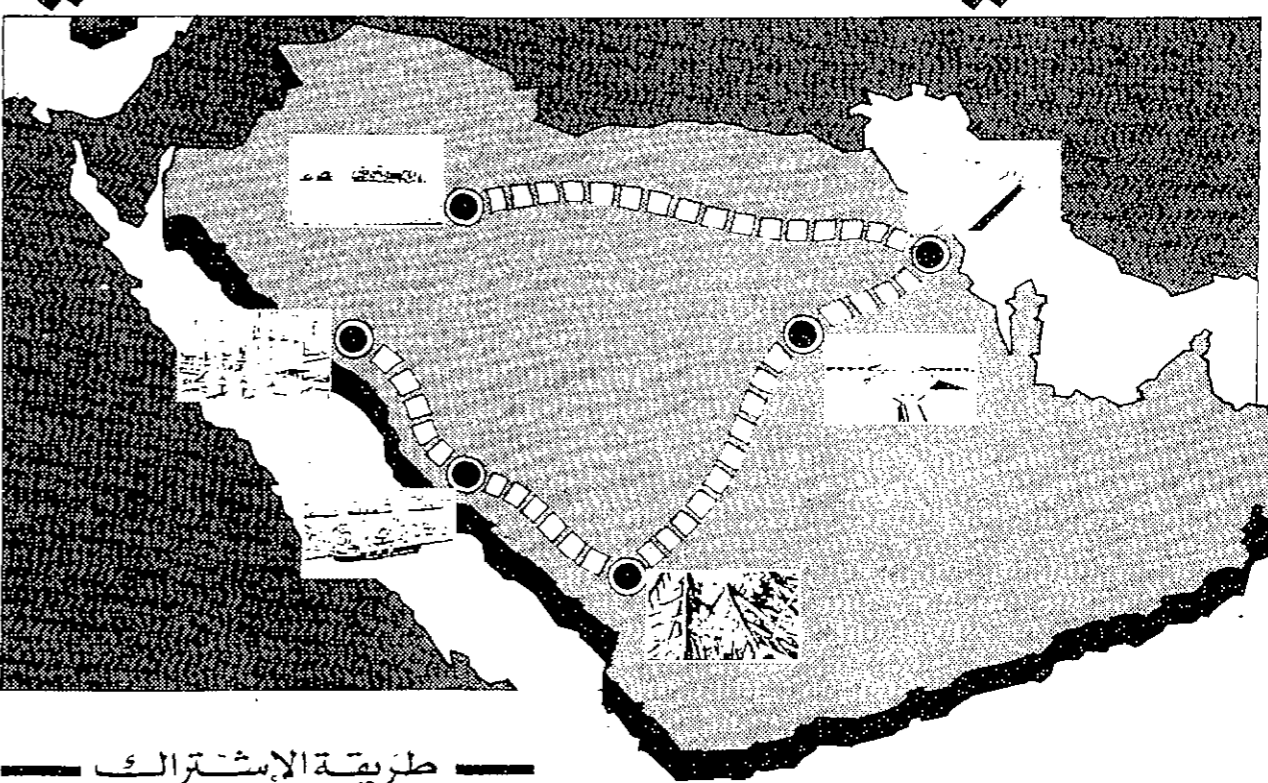
حدث كشف وسائل الاعلام عن سعد ١٦ السلطات الانشائية الغربية على ان تجري تحقيقاً في اواخر مارس (آذار) للتأكد مما اذا كانت ترانسيتيكيا وجيد مايستر بروجيكتا قد انتهكتا قواعد البلاد الصارمة بشأن قيود التصدير.

وتظل طبيعة المعدات الخاصة بدوت واصلها امريين غامضين رغم ان بروفيل قالت ان دوت نقل الى العراق من مصر. وليس هناك دليل يشير الى ان ام.بي.بي. او تواجها مشتركة في الامر ولو ان الشركة الانشائية الغربية كانت لها معاملات مع القاهرة في الاعوام الأخيرة وان هذه اشتملت على صفقات لها ارتباط مع مجموعة كونستانتكو السوفيسية.

قامت ترانسيتيكيا بمعية كونستانتكو بارسال ثلاث شحنات من المعدات المختبرة الى مصر وارسلت اخراها في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٨. أما قبل ذلك، فقد طلبت ايفات كورويوشين من ام.بي.بي. ان تساعدها في مشروع مصري اسمه اراس ١٢٠ لصنع الصواريخ ذات مدى يبلغ ١٢٠ كيلومتراً. وعندما أدرك ام.بي.بي. ان اشتراكها في اراس ١٢٠ ربما يجعلها تتنهد انظمة التصدير الانشائية، فقد وافقت على ان تقوم بجزء فقط من العمل تاركاً ما تبقى منه للشركة الإيطالية اسنيا وهي تابعة لشركة فيات.

وتت ذلك مقابضات مكثفة قدمت خلالها ام.بي.بي. واستيا عددا من العروض، ولكنها كلها كانت تزيد على ميزانية ايفات المحددة. وافقت وزارة التجارة الخارجية لانانيا الغربية على اجراءات ام.بي.بي. مع اسنيا ولكن في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٨ تمسحت سلطات الامن الانشائية ام.بي.بي. بضرورة التوقف عن مقابضات اراس ١٢٠. وفي الوقت نفسه علم مكتب ام.بي.بي. في واشنطن بأن الشركة ربما توسع في القائمة السوداء في الولايات المتحدة ما لم تترك المشروع. ونظراً لتخوف ام.بي.بي. من النتائج فقد أعلن مسؤولو الشركة انها انسحبت من مشروع و.ار.اس ١٢٠، دون تردد.

ريال جوائز مسابقة الصندوق الأهلي للإستثمار الوطني

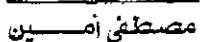


طريقة الإستثمار

البنك الأهلي التجاري يدعوك للمشاركة في مسابقة شهر رمضان لهذا العام. لمزيد من التفاصيل حول الشروط وكيفية الاشتراك في المسابقة. يرجى الحصول على الكتيب الخاص لدى أي من فروعنا في أنحاء المملكة. البنك الأهلي التجاري يمتني لكم رمضان مبارك.

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK





مصادمات في ساحات الأقصى بعد محاولة الاستيلاء | فتحه

في القدس المحتلة للمستوطنين

حكومتهم الى فرض سيطرتها الكاملة

القدس المحتلة - وكالات الأنباء:
 زار من اقتحام مجموعات من
 المستوطنين الاسرائيليين لحرم المسجد
 الاقصى صباح امس مع وقوع
 اوجاجات في أنحاء المدينة المحتلة
 صفت بانها خطيرة اصيب خلالها
 مشرعات المواطنين الفلسطينيين
 بالاصابات جروح بعضهم خطيرة،
 فنصن ذلك دعا المجلس الاعلى العالمي
 للمسجد براهمة العالم الاسلامي بمكة
 الى اتخاذ اجراءات عاجلة لوقف

تَیوْزیرِیْس
الْجَمَّالُ بَعِیْنُهُ



PARFUMS
Guy
BOUCHARA
PARIS

عطور
غی
بوشلارا
باریس

مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي

مكاتف : مكة : ٥٤٢٥٣-٣ • جدة : ٦٤٧٢٩٩٢ • الرياض : ٤٢-٤٣ • المدينة : ٨٣٨٦٢٥٦ • الدمام : ٨٣٣٧٥٦٣ • الطائف : ٧٣٢٤١٤٨

بایر
لکافحه الحشرات



مؤسسة قرش للصناعة والتجارة
مجموعة منتجات باير لمكافحة الحشرات
صرب ١٩٥٤ الرياض ١١٤١١ - المملكة العربية السعودية
المركز الرئيسي: ٩٠٩-٦٥٣٣ حدة - الخبر

كربيتال العروس يتلأأ. في المحل
والإفتتاح مفاجآت

كريستال - فضيات - علب أفراح - زهور صناعية / جدة - البلد - الدور الخامس - معرض ٥٩

مُفَاجَاةُ الْمَوْسَمِ

محرم الحرام سنة ١٢٨٥

۳۰ / خضم
على ارفق
للمجوهرات والساعات



الطيب صالح

حقائق



مَجُوهَرَاتُ
الْبُرْتُقَانِيَّةِ

مركز الحميدي - شارع الستين
تلفون: ٤٧٧٤٥٤٣ الرياض.

القوة .. كل القوة



سیتروین بی اکس ۱۶ فالف

سيارات سيتروين الجديدة!
قطع الغيار والصيانة متوفرة



الوكلاء في المنطقة الغربية - الجنوبية والشمالية
مؤسسة باصالح التجارية
جدة، شرق الطاراك القديم - مركز جدة للمعارض
٦٨٩٥٧٣٠ / ٦٨٩٥٧٨

الوكلاء في المنطقة الوسطى والشرقية
التوكيلات العمومية للإلات
الرياض، خلف شارع الستين، ت ٤٧٦٢٣٠ / ٤٧٦٢٣١
الرياض، شارع مكة - ٤٧٦٢٣٥ / ٤٧٦٢٣٦

بصيص أمل لكن العقبات كبيرة إدارة بوش تتقدم بحذر لاستكشاف فرص السلام

نهائي ولكن محللين مستقلين رأوا أن أمام الرئيس بوش مهلة لا تتجاوز منتصف الصيف لتقرير خطوته المقبلة. وأضاف المطلعون أن الجهود الأمريكية لتنشيط عملية السلام يجب أن تحقق نتائج في وقت قريب لقادي تعرض السيد عرفات لضغوط من جانب الجناح المتطرف في منظمة التحرير لنيل الطريق الدبلوماسي. ويسود الاعتقاد في أوساط المراقبين أن التوصل إلى صيغة مقبولة في شأن الانتخابات سيستلزم وقتاً خصوصاً إذا اعتبرت بمثابة خطوة رئيسية على طريق تسوية شاملة. فحكومة شامير تحاول قطع الطريق على انتخابات من شأنها أن تضعها وجهاً لوجه حول طاولة المفاوضات مع منظمة التحرير، لكن قسماً من السياسيين الإسرائيليين بات يشعر باستحالة محاولات العثور على محاور فلسطيني من الداخل لا يحصل المواقف نفسها التي تملتها منظمة التحرير.



بوش

ستسعى أولاً إلى استيضاح الخطة الإسرائيلية. وقال أحد صانعي السياسة: نريد أن نعرف نوع الانتخابات التي ستجري وكيف سيتم ربطها بالقرارات ومن الذي سيشارك فيها وكيف سيتم الإشراف عليها. وأضاف: أنه لم يتم تحديد موعد

واشنطن - يرى الرئيس الأمريكي جورج بوش الذي أجرى محادثات في الآونة الأخيرة مع زعماء من الشرق الأوسط بصيص أمل في المساعي لإحلال السلام في المنطقة ولكن العقبات لا تزال كبيرة. وقال أحد واضعي السياسة بوزارة الخارجية الأمريكية: لقد أجرينا مناقشة سياسية بناءة.

تقرير المصير كاملاً. وقال السيد روبرت نيومان، وهو سفير أمريكي سابق في المنطقة: السؤال الآن هو هل سيتم إقناع الإسرائيليين بقبول شروط إجراء مثل هذه الانتخابات والمفاوضات بما يجعل الاقتراح قابلاً للتطبيق. ورأى نيومان أن فرص نجاح خطة الانتخابات لا تتعدى نسبة واحد إلى خمسة لكنه أشاد بتصميم حكومة الرئيس بوش على دراستها. ورداً على سؤال عن الكيفية التي سيتابع بها مناقشات التي أجراها مع الرئيس مبارك والملك حسين ورئيس الوزراء الإسرائيلي قال بوش أنه يترجم الإجراءات محادثات مع زعماء آخرين في الشرق الأوسط. وأعرب مسؤولون أمريكيون عن اعتقادهم أن دبلوماسية الكواليس

ويبدو اقتراح شامير أيضاً إلى فترة انتقالية غير محددة يتولى الفلسطينيون خلالها إدارة شؤونهم تحت سيطرة عسكرية إسرائيلية على أن يعقب تلك الفترة مفاوضات بشأن المسألة الأساسية المتمثلة في إيجاد حل دائم للمشكلة الفلسطينية. وبالرغم من أن شامير ربط الخطة بعدد من الشروط إلا أن الرئيس مبارك والملك حسين أعربا عن تأييد مشروط. وقال مسؤولون أمريكيون إنه حتى منظمة التحرير الفلسطينية لم تغلق الباب تماماً في وجهها. وأعلن رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات يوم الخميس الماضي أنه يقبل إجراء انتخابات تحت إشراف دولي في الضفة الغربية قبل انسحاب إسرائيلي كامل بشرط أن تكون جزءاً من تسوية تؤدي إلى حصول الفلسطينيين على حق

وأشار المسؤول، الذي طلب عدم نشر اسمه، إلى الاجتماعات التي عقدها الرئيس بوش مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير والعميل الأردني الملك حسين وكذلك الحوار الأمريكي الجديد مع منظمة التحرير الفلسطينية. وكان الرئيس بوش وصف اقتراح شامير الداعي إلى إجراء انتخابات بالأراضي المحتلة، التي تشهد انتفاضة فلسطينية متصاعدة بأنه «يشير بعض الأمل» بتحقيق تقدم في جهود إحلال السلام بالشرق الأوسط. ولكن خبراء من خارج الحكومة يقولون إن المرحلة المقبلة من سياسة بوش لصنع السلام خطوة خطيرة ستشكل تحدياً حقيقياً للحكومة الأمريكية.



وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي



وزير الخارجية العراقي طارق عزيز

اجواء جفيف لا تشير إلى تغييرات دي كويلار يحاول تضيق الخلافات العراقية الإيرانية

جنيف - الشرق الأوسط: تسابع أمس الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار جهوده من أجل إخراج مفاوضات السلام العراقية - الإيرانية من حال الجمود المسيطر عليها بفعل تسيك كل من الجانبين بالمواقف التي أعلنها سابقاً. وتزايد الاعتقاد بأن الجولة الحالية في جنيف والتي تعقد على المستوى الوزاري لن تؤدي إلى تحول ذي شأن في سير المفاوضات.

وقالت مصادر دبلوماسية أن الجمود بدا واضحاً سواء في الجلسات العامة أو في اللقاءات التي عقدها دي كويلار مع كل من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز ووزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي. وكان دي كويلار قد أبدى مساء أمس الأول شيئاً من التفاؤل، وأكدت تريز كاستو مديرة الإعلام في الأمم المتحدة بجنيف أن عامل الوقت مهم جداً، فمن المستحيل التوصل إلى حل سلمي دائم يرضي جميع الأطراف (العراق وإيران) بين ليلة وضحاها في حرب استمرت سنوات وخلفت خسائر مادية كبيرة إضافة للقتل والجرحى والمصابين والأسرى والدمار. وقالت أن الأمين العام مصمم على السعي إلى تقريب وجهات النظر خصوصاً في نقطة الخلاف القائمة منذ الجولة الأولى للمفاوضات وهي مسألة عودة العراق إلى حدوده الدولية ما قبل الحرب والتي يصر الجانب الإيراني عليها. وأضافت أن قاعة الاجتماعات أوضحت أن دي كويلار يحاول إزالة

وأشار دي كويلار إلى أن الاجتماع الموسع أمس الأول كان بمثابة «تكرار للمواقف السابقة». ومع ذلك، أعرب الأمين العام عن أمله في أن يجيء الوقت الذي يدرك وقدا البلدين وأنه من الضروري إجراء تسوية. وأشار وزير الخارجية العراقي من جهته إلى أن وقده مستعد لتخصيص الوقت الذي تستلزمه هذه المفاوضات. وأكد مجدداً رغبة بلاده في أن يتم تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يقضي بحل عادل ومشرف لهذا النزاع. وقال عزيز أن العراق يرغب في التوصل إلى «اتفاق متوازن وعرض للبلدين». وأوضح وزير الخارجية الإيراني من جهته أن إيران قدمت مجدداً خطتها للتسوية أربع نقاط وهي الانسحاب إلى الحدود الدولية المتعارف بها وتبادل أسرى الحرب وحرية الملاحة في شط العرب والتعاون مع الأمم المتحدة من أجل حل النزاع. وأضاف ولايتي: حتى الآن لم يقلل العراق هذه الخطة. واعتبر أن تجديدها يحول عملياً دون تطبيق القرار ٥٩٨.

المحكمة الإدارية العليا في مصر تفصل في النزاع داخل حزب العمل

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أكدت مصادر قانونية في القاهرة لـ «الشرق الأوسط» أن الحكم الفصل في النزاع بين الفريقين المتنازعين بحزب العمل المعارض في مصر اللذين يتزعمهما إبراهيم شكري وأحمد مجاهد، سيكون للمحكمة الإدارية العليا. وأوضح المصادر أن لجنة شؤون الأحزاب قد تحيل النزاع بعد دراسة إلى هذه المحكمة مسجولاً بإريها وتوصيتها. وأضاف: أن لجنة الأحزاب السياسية تقوم حالياً بدراسة الوضع في ضوء المستندات المقدمة من كل من طرفي النزاع، خاصة في ما يتعلق بالخلافات التي ركن عليها فريق المنشقين في مستنداته والتي ترتكز في رأيه على تحويل الحزب إلى حزب ديني وهو ما يخالف أحكام قانون الأحزاب. وأوضح المصادر أن لجنة الأحزاب قد تحيل الأوراق والمستندات

إلى المدعي العام الاشتراكي للتحقيق مع الطرفين، ثم يحيل رأيه إلى لجنة الأحزاب ثانية لدراسة وبعد ذلك تقوم اللجنة وفقاً لنص المادة ١٧ من قانون الأحزاب بإحالة النزاع إلى المحكمة الإدارية العليا التي سيكون حكمها نهائياً. وفي حال إصدار الحكم بحل حزب العمل إذا ما ثبت وقوع مخالفات، فإنه لن يسمح للمنشقين عليه بممارسة نشاط إلا بعد أن يقدموا بأوراق تأسيس جديدة إلى لجنة الأحزاب التي تصدر قرارها بعد الدراسة بالموافقة أو الرفض. ومن ناحية أخرى، فقد اجتمع الدكتور علي لطفي رئيس لجنة الأحزاب حديثاً مع كل من إبراهيم شكري الرئيس الشرعي لحزب العمل حتى الآن والدكتور محمد حلمي مراد أمين عام الحزب، ثم اجتمع مع مجموعة المنشقين بزعامة أحمد مجاهد.

مشاورات عسكرية بين مصر وأمريكا تمهيد لبحث مجالات التعاون

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: علمت «الشرق الأوسط» أنه من المقرر إجراء مشاورات عسكرية بين مصر والولايات المتحدة بشأن عقد الدورة الجديدة للجنة العسكرية المصرية - الأمريكية المشتركة لبحث مجالات التعاون العسكري وتطبيق مذكرة التفاهم العسكرية.

وعلمت «الشرق الأوسط» من مصادر دبلوماسية في القاهرة أن اتصالات مصرية - أمريكية تجري حالياً بشأن الاتفاق على تشكيل اللجنة المصرية - الأمريكية الاقتصادية المشتركة الخاصة ببحث العلاقات الاقتصادية بين الدولتين وبرامج

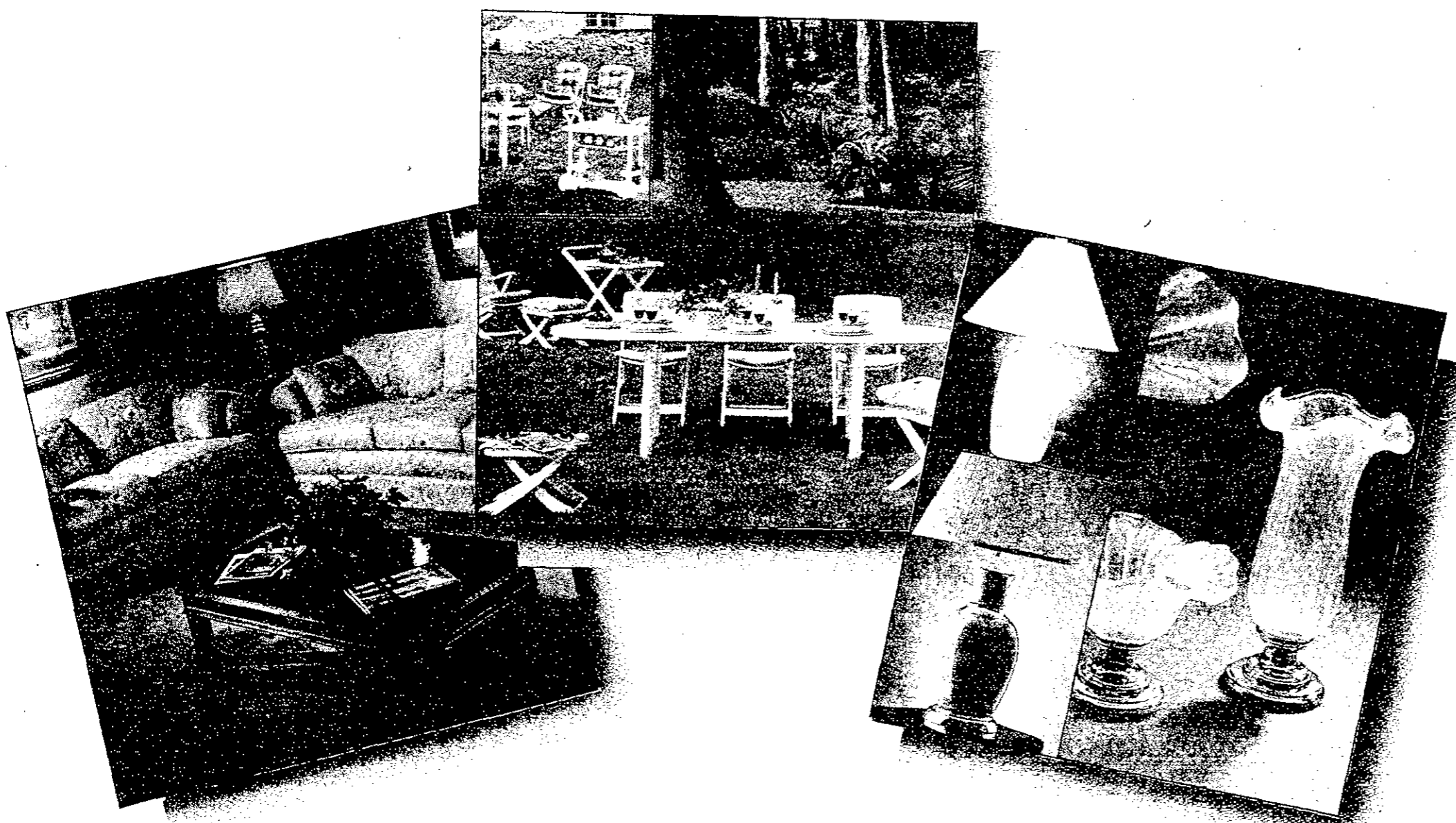
المعونات الأمريكية. وأكدت تلك المصادر أن مصر طالبت الجانب الأمريكي بسرعة تشكيل اللجنة والاتفاق على عقد اجتماع قريب لها لبحث مشكلة المعونة التقديرية الجديدة لمصر ومقدارها ٢٢٠ مليون دولار، لإصدار توصية للإدارة الأمريكية والكونجرس للأفراج عن هذا المبلغ.

وأضافت المصادر أن اللجنة ستعترض في أول اجتماع لها خطة الإصلاح الاقتصادي المصري التي تنفذها الحكومة حالياً والائتمانات التي تحققت منذ بدء برنامج الإصلاح الاقتصادي في مايو (أيار) ١٩٨٧ واتجاه الحكومة لاندخال تعديلات جديدة عليه مع بدء العمل باللائحة المالية الجديدة لعام ١٩٩٠/٨٩ التي تنفذ في أول يوليو (تموز) المقبل.

غالي بدأ زيارة للهند

نيودلهي - ق.ن.١: وصل إلى نيودلهي أمس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية في زيارة رسمية تستغرق خمسة أيام. وعلم في العاصمة الهندية أن الوزير المصري سيجتمع مع راجيف غاندي رئيس الوزراء وشاراسيهما راو وزير الخارجية لتبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

تخفيضات مفروشات المطلق



تقدم لكم كل جديد
في عالم المفروشات
وبتخفيضاتنا الكبيرة
بمناسبة هذا الشهر المبارك
والتي تصل إلى ٣٥٪

تنتهي التخفيضات مع نهاية شهر رمضان

مفروشات المطلق
دائماً في الطليعة
الإدارة الرئيسية تلفون ٩٧٩٢١٠٠



- الرياض (السوق)
- المر شارع النسيم ت: ٤٧٨٨٠٠
- العليا - قاطع شارع النخلة مع العليا العام ت: ٤٦٥٠٦٨٤
- الروضة شارع فرقة ت: ٤٩١١٢٢٩
- جدة
- الحمراء شارع الأندلس ت: ٦٦٠٠١١٩
- طريق الجامعة ت: ٦٦٠١٨٥٧
- شارع النسيم ت: ٦٦١١٥٤٤
- الخبر
- مركز الخبر طريق البسي ت: ٨٩٤٤٣٩٠
- شارع الأمير سلطان ت: ٨٩٤٣٧٨٨
- الدمام
- مركز الدمام طريق الزاوي (٢٨) ت: ٨٩٢٢٠٣
- مكة
- شارع العزيزية ت: ٥٥٨٣٨٢٦
- أبها
- طريق الحبش ت: ٢٢١٧٣٣٢
- ينبع
- طريق جدة ت: ٣٢٢٤٤٨٩
- بريدة
- طريق المدينة ت: ٣٢٢٤٤٣٠
- الخرج
- شارع الكويت ت: ٧٨٦٢٦٢٤

تقرير آخري خاص: الشرق الأوسط

تدهور خطير في العلاقات التركية البلغارية بسبب أوضاع الأقلية المسلمة في بلغاريا

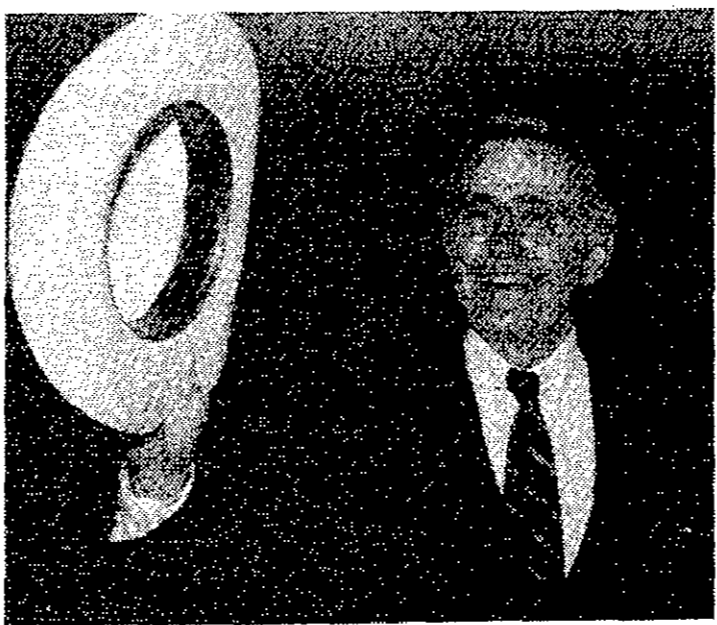
أثينا - الشرق الأوسط - من محمود كعوش: تتوقع مصادر يونانية أن تندرج الزيارة التي قام بها الرئيس البلغاري تيودور جيفكوف لليونان وأجرى خلالها محادثات مكثفة مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس كيرياكوس بانتاريو وانتهت مساء أمس ضمن إطار الأعداد البلغاري لشحن حملة سياسية مضادة على تركيا.

ومن المعروف أن العلاقات البلغارية التركية قد شهدت أخيراً تدهوراً منذ مدة طويلة بسبب أوضاع الأقلية المسلمة في بلغاريا خاصة بعد أن صعدت تركيا من اتهاماتها الصريحة للحكومة البلغارية بممارسة القمع المتعمد بحق هذه الأقلية بهدف الضغط عليها وأرغامها على الهجرة إلى خارج البلاد إذا لم تستجب للمطالب البلغارية الداعي إلى تغيير مذهبها الديني وإظهار الولاء المطلق لارادة الحكومة البلغارية.

ويجدر بالذكر أن تركيا لا تعترف حتى الآن بوجود أقليات مسلمة في دول البلقان بل بوجود «أقليات تركية» يفترض بالثقل التي توجد فيها أن تسهل لها دراسة اللغة التركية «باعتبارها اللغة الأم».

وقد تبادل وزير خارجية تركيا مسعود يلماز ونظيره البلغاري بيتر ملادينوف آخرها اتهامات حول هذه المسألة وقاما بإرسال رسائل عاجلة للعديد من الدول وخاصة الدول الاثنتي عشرة التي تتكون منها مجموعة السوق الأوروبية يبرهان فيها من مخاوفهما بشأن مستقبل الأقلية المسلمة في بلغاريا بسبب ما اسماء «انعكاسات الوحدة الاقتصادية الأوروبية عام ١٩٩٢».

ويذكر أن وزير الخارجية التركي مسعود يلماز كان قد اجتمع قبل شهرين في العاصمة الفرنسية إلى نظيره البلغاري وحمل احتجاجاً تركيا بهذا الشأن، كما طالب في المؤتمر الإسلامي الأخير بفرض عقوبات اقتصادية ضد بلغاريا. واثارت تركيا هذه المسألة أثناء انعقاد مؤتمر التعاون من أجل السلام الأوروبي، الذي انعقد في فيينا في



سفير الولايات المتحدة الجديد في بريطانيا، هنري كاتو، لدى وصوله صباح أمس إلى مطار لندن

وصول السفير الأمريكي الجديد في بريطانيا، هنري كاتو، إلى لندن

لندن - أ. ف. ب. - بعد السفير الأمريكي الجديد في بريطانيا هنري كاتو (٥٨ عاماً) بالمحافظة على العلاقات المتميزة والمتوازنة القائمة بين بريطانيا والولايات المتحدة، لدى وصوله أمس إلى لندن.

رئيس وزراء إيرلندا يزور اليابان

طوكيو - أ. ف. ب. - وصل رئيس وزراء إيرلندا تشارلز هوجي أمس إلى اليابان في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام تتضمن لقاء مع الامبراطور اكيهيتو واجتماعات مع رئيس الوزراء تويووكاكيشتا وزعماء آخرين في الحكومة اليابانية.

وهو هو أول رئيس حكومة إيرلندي يزور اليابان. وقال مسؤول في وزارة الخارجية اليابانية إن رئيس الوزراء الياباني هو أول ضيف اجنبي يأتي ضمن نظام «زيارات عمل» جديد.

وقررت اليابان في الأسبوع الماضي، كي تتمكن من استقبال عدد أكبر من الشخصيات الأجنبية الراغبة في زيارتها، اقتراح «زيارات عمل» إذا وافق الزوار على الاستغناء عن المراسم والمآدب الرسمية تقضيلاً لـ «مباحثات عملية».

وسيؤثر هوجي اليوم الامبراطور اكيهيتو، ثم يجتمع إلى نظيره الياباني توكيشتا ويحضر مأدبة غداء تقيمه على شرفه رابطة المنظمات الاقتصادية اليابانية.

تقرير لأجهزة الاستخبارات الأمريكية:

جورباتشوف يعدل اصلاحاته الاقتصادية بسبب النتائج الأولية

واشنطن - أ. ف. ب. - جاء في تقرير لأجهزة الاستخبارات الأمريكية أن الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف أيضاً يعدل جهوده السرايمية إلى انعاش الاقتصاد السوفياتي بسبب النتائج السيئة الأولى التي سجلت.

واضاف التقرير السنوي المشترك لوكالة الاستخبارات المركزية (سي. آي. آي.) ومكتب الاستخبارات العسكرية (دي. آي. آي.) الذي اذاعته أمس اللجنة المشتركة للكونجرس بشأن الاقتصاد أن جورباتشوف مازال متمسكاً برؤيته المتكثرة للانعاش الاقتصادي إلا أنه لاحظ أن الهدف المنشود لا يمكن أن يحقق كما كان مقصوداً.

وأورد التقرير أن معدل نمو الاقتصاد السوفياتي لم يسجل سوى ١,٥ في المائة سنة ١٩٨٨ أي «ثاني في ميزانية الدفاع وهو ١٤,٢ في المائة في



دانييل اورتيجا رئيس جمهورية نيكاراغوا يستمع للتشيد الوطني الفرنسي في مطار أوري لدى وصوله أمس إلى باريس في زيارة رسمية تستغرق يومين

مسؤول باكستاني ينفي

زعم صحيفة أمريكية

اسلام اباد (باكستان) - أ. ف. ب. - نفي مسؤول في وزارة الخارجية الباكستانية نيا نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» أمس مفاده أن باكستان هي التي امرت المجاهدين الأفغان بشن الهجوم على مدينة جلال اباد في شرق افغانستان. وقال المسؤول أنه لا صحة لهذا التبا «المجاهدون لا يتلقون أوامر من أحد في ما يتصل بشؤونهم أو بتسيير القتال».

حالياً في الأسواق العدد الجديد من مجلتك



مجلة الأسرة العربية في كل مكان

اقرأ في هذا العدد

- الحضارة الإسلامية .. لماذا لا نتقدم بؤال بجيب عليه الشيخ الغزالي .
- نور الاسلام يقضي: قلب « حواء » الفرنسية .
- سوافل رمضان على صفاف الخليج
- هي .. ومهنة البحث عن المتاعب
- من أجل حفنة أولاد .. فقدت ٢٠ كيلو من وزنها
- از يساء صيف ٨٩ .. هادئة نهاراً وحالة ليلاً .

شدية العدد

كتيب مائدة رمضان

اقرأ أيضاً الأبواب الخائبة ومقالات كبار الكتاب ورسائل المجلة من الخليج والعالم العربي والعالم الخارجي وخدمات المجلة الأخرى.

رئيسة التحرير
عبلة النويس

الثمن: ستة ريالات

وفيل للتوزيع / شركة السعودية للتوزيع

ت تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع

موافقة أمريكية على

صفقة أسلحة لليونان

أثينا - الشرق الأوسط - أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية موافقة حكومة الولايات المتحدة على بيع اليونان كمية من الدبابات والصواريخ كانت قد طلبتها الحكومة اليونانية في العام الماضي.

وتشكل الصفقة الأمريكية من ٦٠ دبابة قيمتها ٢٦ مليون دولار و١٦ صاروخاً من طراز هارون بقيمة ١٩ مليون دولار.

وكشف مصدر يوناني موثوق أن الدبابات الأمريكية التي ستزود بها اليونان هي من طراز ١-١٠ وم ٥-٤٨ التي أوقفت الحكومة الأمريكية إنتاجها منذ سنوات وستأتي مباشرة من مستودعات الجيش الأمريكي.

اغتتيال صحفي

في كولومبيا

بوكارامانجا (كولومبيا) - أ. ف. ب. - افادت الشرطة أن قتلة ماجورين اغتالوا صحفياً أمس الأول في مدينة بوكارامانجا في شمال شرق كولومبيا. ويرتفع بذلك عدد الصحفيين الذين قتلوا في هذا البلد خلال السنوات الـ ١٢ الماضية إلى ٣٦ صحفياً.

وكان القاتل لويس دانيال فيرا لوبيز يعمل في الصحافة والحاماة كما كان مسؤولاً عن الصفحة القضائية لأبرز صحيفة في بوكارامانجا إضافة إلى عمله في محطة إذاعية. وقام رجلان وامرأة باغتياله واغتيال صديق له يملك صيدلية كان يتحدث معه.

وتعود آخر عملية اغتيال استهدفت صحفياً في كولومبيا إلى التاسع والعشرين من مارس (آذار) الماضي عندما قتل الصحفي والحامي هكتور جيرالدو في شوارع بوجوتا. واتهمت صحيفة «ال اسبكتاتور» اليومية التي كان يعمل فيها جيرالدو بمافيا المخدرات بالجريمة.

وأصدرت محكمة بوجوتا اثر عملية الاغتيل هذه تقريراً يوضح أنه لم يتم الكشف عن ملابسات أي جريمة من الجرائم التي تعرض لها الصحفيون.

أبو شقرة في رمضان

مشاً يقولك ملهرجان



جدة - الكورنيش
٦٦٠٤٠٤٩
٦٦٩٢١٨٥

تعباً الاجابات على قسائم خاصة
أعدت للمسابقتين ، وهي بقيمة ..

٥ ريال لمسابقة الكبار (٥) ٣ ريال لمسابقة الصغار

وأن ريع هذه البطاقات سيعود إلى ..

الجمعيات الخيرية في المملكة

هذه البطاقات متوفرة في جميع المكتبات والمجلات التجارية والسوبرماركت

لزمير من المعلومات / جمعية البر بالرياض ت / ٤٠٥٠٦٤١ ، ٤٠٥٠٧٩٥

مجموع رسائل للاعلام بالرياض ت / ٤٦٥٧١٨٣ - ٤٦٣١٠٣٥

تهامة للتوزيع جدة ت ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ٤٠٥٤٤٠٠

تقرير اقتصادي خاص - الشرق الأوسط

تنافس القطاعين العام والخاص على الاستثمار في مصر ٤,٢ مليار جنيه ودائع معطلة في البنوك

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط - من صفاء المنياوي:

مكافحة ومزال القطاع الحكومي يستحوذ على نصيب الأسد في التمويل المحلي رغم ارتفاع معدل نمو السيولة المحلية من ١١٪ إلى ٢٥٪ خلال عام واحد إلا أن سياسة تقييد الائتمان أدت إلى وجود أكثر من ٤,٢ مليار جنيه معطلة لدى البنوك تبحث عن توظيف في الوقت الذي تزداد فيه حدة الصراع بين القطاعين العام والخاص.

وقد التقت «الشرق الأوسط» مع مجموعة من خبراء الاقتصاد لمعرفة حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص في الحصول على الائتمان المطلوب لكل منهما.



رئيس هيئة الاستثمار د. محيي الدين الغريب

ويوضح هذا التنافس إذا نظرنا إلى حجم الطلب على الجهاز المصرفي لكل قطاع من قطاعات الدولة فيالنسبة للطلب الحكومي نجد أن النسبة العالية من جملة الائتمان المحلي تحصل عليها الحكومة حيث بلغت هذه النسبة نحو ٧٤٪ خلال الفترة ٧٥ - ١٩٧٩ وانخفضت إلى ٦٢٪ خلال الفترة ٨٠ - ١٩٨٨. وتلجأ الحكومة لتمويل المعجزات من الجهاز المصرفي عندما تعجز مواردها مثل هيئات التأمين والمعاملات عن تمويل حجم الانفاق الحكومي.

وعندما ينضج في نهاية العام المالي حجم المعجزات الصافي للحكومة غير الممول، هنا أيضا يتم الاتفاق بين الحكومة والبنك المركزي على التمويل عن طريق الاكتتاب في الأوراق المالية الحكومية كسا هو الحالي في إصدار سندات

العجز بالاتقراض من الجهاز المصرفي، وبسبب اتباع الحكومة سياسيتين متضادتين، الأولى سياسة مالية توسعية، والثانية سياسة نقدية انكماشية، فإن كل هذه العوامل أدت إلى وجود درجة عالية من التنافس غير

ويعتبر هذا التنافس إذا نظرنا إلى حجم الطلب على الجهاز المصرفي لكل قطاع من قطاعات الدولة فيالنسبة للطلب الحكومي نجد أن النسبة العالية من جملة الائتمان المحلي تحصل عليها الحكومة حيث بلغت هذه النسبة نحو ٧٤٪ خلال الفترة ٧٥ - ١٩٧٩ وانخفضت إلى ٦٢٪ خلال الفترة ٨٠ - ١٩٨٨. وتلجأ الحكومة لتمويل المعجزات من الجهاز المصرفي عندما تعجز مواردها مثل هيئات التأمين والمعاملات عن تمويل حجم الانفاق الحكومي.

وعندما ينضج في نهاية العام المالي حجم المعجزات الصافي للحكومة غير الممول، هنا أيضا يتم الاتفاق بين الحكومة والبنك المركزي على التمويل عن طريق الاكتتاب في الأوراق المالية الحكومية كسا هو الحالي في إصدار سندات

ويوضح د. محمود أبو العيون، لقد أدت مثل هذه السياسة إلى ارتفاع قيمة رصيد مديونية الحكومة من الجهاز المصرفي من ٢٨٧٦ مليون جنيه في ١٩٧٩ إلى ٢٥٢٤٦ مليون جنيه في ١٩٨٨ أي بنسبة زيادة قدرها ٧٨٪.

أما عن طلب شركات القطاع العام فقد ازداد رصيد مديونية شركات القطاع العام لدى الجهاز المصرفي بنسبة ١٧٨٪ خلال الفترة ٧٥ - ١٩٨٠ ثم ارتفعت نسبة الزيادة إلى ٢٢٦٪، خلال الفترة ٨٠ - ١٩٨٥. ثم انخفض معدل الزيادة إلى ٧٧٪ خلال ٨٥ - ١٩٨٨ وقد نجحت هذه المديونية

في زيادة نصيب الطلب السنوي لشركات القطاع العام بالنسبة للزيادة السنوية للطلب الاجمالي على الائتمان بنسبة ٢٧٪ عام ١٩٧٧ ثم انخفضت بعد ذلك إلى ١٠٪ على مدى السنوات العشر الماضية وارتفع أخيرا إلى

من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

اقتصاديات سريعة

انتهت مؤسسة الاتصالات في دولة الامارات من اكمال المبنى الخاص بكلية الاتصالات الهندسية في الشارقة، ومن المقرر ان تبدأ الدراسة بها خلال العام الدراسي ٨٩ - ١٩٩٠. وذلك إلى جانب مدرسة التدريب التي افتتحت في ١٩٧٧. وقد أوضح مدير عام مؤسسة الاتصالات، أن المؤسسة ستدخل البزير الالكتروني الذي سيسهل الاتصالات بطرق حديثة.

قانون اتحادي
طالبات الحلقة الثانية لتدو وأقنع مستقبل التنمية في الامارات، بضرورة تشييد القانون الاتحادي رقم (٣) لعام ١٩٧٣، ووضعه حيز التنفيذ خاصة وأن القانون يؤكد على وضع خطة تنمية شاملة تجعل الدولة قادرة على التحكم في المدخلات والمخرجات الاقتصادية.

بنوك
بعد أن نجحت البنوك الكويتية في عقد اتفاق نحو توحيد سعر بيع وشراء الدولار، للحد من المضاربات، أكد بعض المصرفيين بأن البنوك قوت دفع هامش الربح على سعر الصرف الموحد للدولار اعتبارا من يونيو (حزيران) المقبل.

وكانت البنوك قد اتفقت على تحديد سعر صرف موحد لبيع الدولار، يزيد بمقدار ٨٠ نقطة عن سعر البنك المركزي للمبالغ التي تقل عن ١٠ آلاف دينار، ويقل بمقدار ٤٠ نقطة للمبالغ التي تزيد عن ذلك، وبموجب الاتفاق الجديد تنوى البنوك رفع سعر البيع للمبالغ التي تقل عن ١٠ آلاف دينار إلى ١١٥ نقطة.

واردات وصادرات
ذكر تقرير اقتصادي صدر مؤخرا أن الولايات المتحدة الاميركية تعتبر الشريك التجاري الأول لمصر حيث تزودها بحوالي ١١ في المائة من مجموع الواردات المصرية.

وقال التقرير الصادر عن السفارة الاميركية في القاهرة أن صادرات الولايات المتحدة إلى مصر بلغت خلال عام ١٩٨٧ ما قيمته ٢,٢ مليار دولار، ١,٦ مليار دولار خلال التسعة اشهر الأولى من عام ١٩٨٨ مسجلة زيادة عن عام ١٩٨٦ حيث بلغت هذه الصادرات ما قيمته ١,٩٨ مليار دولار بينما بلغت صادرات مصر إلى الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٧ ما قيمته ٤٩٨ مليون دولار، ١٨٧ مليون دولار خلال التسعة اشهر الأولى من عام ١٩٨٨ بنسبة كبيرة عن عام ١٩٨٦ حيث بلغت ١٢٣ مليون دولار.

مديرا مركزين دوليين
أشاد بالقرار الذي اتخذه المجلس التنفيذي للمركز العالمي للدراسات الزراعية البروفيسور الهولندي فورت تيمس أن تخفيض تكاليف إنتاج القمح في المملكة العربية السعودية ودولة الكويت - على سبيل المثال - إلى المعدل المتعارف في العالم خلال فترة تتراوح من عشر سنوات. وتوقع كذلك

فيينا - واس : تودع خبراء دوليين في شؤون الزراعة في فيينا امس بالسياسة التي تتبعها دول مجلس التعاون الخليجي لتطوير القطاع الزراعي. وقال: انها صريحة ومجدية على المدى البعيد.

وتوقع مدير المركز العالمي للدراسات الزراعية البروفيسور الهولندي فورت تيمس أن تخفيض تكاليف إنتاج القمح في المملكة العربية السعودية ودولة الكويت - على سبيل المثال - إلى المعدل المتعارف في العالم خلال فترة تتراوح من عشر سنوات. وتوقع كذلك

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

وشارك مدير المعهد الدولي للدراسات التطبيقية في النمسا الدكتور روبرت بري البروفيسور تيمس في رايه وأكد ضرورة الاعتماد على دراسات علمية متخصصة في مجال التسويق الزراعي وتطور العرض والطلب في العالم لتكيف الانتاج مع الطلب العالمي.

بعد قرار بنك المانيا الغربية المركزي

تراجع اسواق المال الأساسية

وتقلق اوروبي بشأن الفائدة

اما في الولايات المتحدة فقد حدث تراجع في الدولار في سوق الأوراق المالية فيها بعد ارتفاع الفائدة في ألمانيا يوم الخميس الماضي والذي أحدث موجة جديدة من الحماسة في «بول ستريت»

فرجع معدل «داو جونز» فوق مستوى ٢٤٠٠ لأول مرة منذ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٧. إن الأرباح في اسعار الأسهم انتشرت على رقعة عريضة من قطاعات «البلوجيس»، وكان التعامل التجاري قويا بشكل غير معتاد في سندات البنك المركزي ولو أن تفرقات الاسعار كانت قليلة. هذا وإن سبتي كورب، وبنك أوف امريكا تعاملتا معاملة مكثفا بوجه خاص، على الرغم من انها وصلا في النهاية إلى عدم وجود تغيير عندهما إذ وصل أحدهما إلى ٢٠,١٢٥ دولار والثاني ٢٤,٥٠٠ دولار

بعد التناقصات الكبيرة التي كانت لها في الأيام القليلة الماضية. وكان كلا المصرفين قد افادا بأن أرباحهما كانت أكثر من الاسبوع الماضي.

وفي فرانكفورت هبط سوق الأسهم بحوالي ١ في المائة وذلك استجابة للزيادة في الفائدة المحلية، فافتحت اسعار الأسهم مستوى أدنى على طول الخط كما كان متوقعا ثم تحولت فيما بعد، وهبط مؤشر فارتز، لمنتصف اليوم بمقدار ٤,٢١ نقطة، فوصل إلى ٥٧٧,١٩ وبلغت القيمة ٢,٨ بلوين مارك. بعد ساعات العمل يوم الجمعة شهد التعامل تنصفا ما في اسعار بونديتيب عندما افتتحت اسواق وال ستريت.

اما ديمر فكانت ضعيفة بعد خبط شرانها من جانب مجموعة ام جي بي والتي رفضها المكتب المركزي لمانيا

مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

دمشق - ايتا : اكتشف في سورية منجم يضم كميات كبيرة من الفحم البني تقي القرار، فقد هبطت بمعدل ٩,٥٠ مارك فوصلت ١٨١,٥٠ مارك.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

نحو ٢٢٪ وهي نسبة لا تزيد كثيرا عن نصيبه على مدى الـ ٢٥ عاما الماضية فلم تتعد ٢٦٪ عام ١٩٦٦/٦٦ قبل التأميمات مباشرة، ٢٨٪ في ١٩٨٦/٧٧ في ظل سياسة الانفتاح ومنها إلى ٢٢٪ من الخطة الخمسية الأولى وهكذا احتفظ القطاع الخاص لنفسه بنصيب نسبي - ثابت تقريبا - حوالي ٢٠٪ من الاستثمارات القومية خلال الفترة ٦٦/١٩٨٦.

وتؤكد د. هدى مصطفى أن الوضع اختلف كثيرا خلال سنوات الخطة الخمسية الثانية حيث ارتفع نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية إلى ٥٠٪ وتتركز النسبة العالية من هذه الاستثمارات في قطاعات الزراعة والصناعة والاسكان.

ولذلك من الطبيعي ان يبادر القطاع الخاص بزيادة استثماراته في قطاع الزراعة حوالي مرة ونصف أما استثماراته الصناعية فقلية ان يزيدها حوالي أربع مرات وعليه ان يقوم بكل الاستثمارات تقريبا في قطاع الاسكان، وهذا يتطلب من القطاع العام ان يتخلى بعض الشيء تاركا المجال مفتوحا امام الاستثمار الخاص.

وتستطرد د. هدى مصطفى: ان القطاع الخاص المصري طوال الربع الأخير من القرن الماضي نفذ في المتوسط ٢٥٪ - ٣٠٪ من الاستثمارات الاجمالية ولم تتغير هذه النسبة سواء في الستينات أو في ظل سياسة الانفتاح وهذا ما يؤكد صدور امكانات هذا القطاع بما يتلاءم مع مصادره وبالتالي فان اقتراض ان الاستثمار العام قد أراح الاستثمار الخاص اقتراض غير واقعي.

أما عن دور البنوك في تمويل استثمارات القطاع الخاص يقول د. عبد المنعم راغي استاذ النقد والبنوك والاعمال في البنك المركزي في جامعة عين شمس المصرية: ان بنوك القطاع الخاص كانت وراء عودة القطاع الخاص إلى مصر، ولا يستطيع أحد ان ينكر مساهمات تلك البنوك في ازدهار أنشطة القطاع الخاص وعلى سبيل المثال صناعات الأدوية والاثاث والاشغال والملابس الجاهزة والنسيج جميعها ساهمت بنوك القطاع الخاص بتوفير الائتمان اللازم لها كما حققت تلك البنوك مكسبا كبيرا ومعظم هذا الربح ذهب للدولة نظرا لوجود نحو ٤٠ بنكا مشتركا مما حقق أرباحا قدرت بعشرات الملايين وبعد انقضاء فترة الإعفاءات تحصل الدولة على ٤٠٪ من الأرباح التجارية لهذه البنوك فضلا عن حصول بنك القطاع العام

المساهم مع البنك المشترك على نحو النصف من المكسب المتبقى وبذلك تكون الحكومة المصرية قد حصلت على نحو ٧٠٪ من أرباح بنوك القطاع الخاص.

ومن هنا تتضح أهمية تلك البنوك في مجالات التنمية خاصة عندما تقوم بتقييم دراسات الجدوى لمشروعات القطاع الخاص وتقدم له التمويل اللازم لذلك ويضيف: لقد ساهمت تلك البنوك أيضا في الحد من زيادة معدلات التضخم في ظل السياسة النقدية التي قادت الائتمان في تلك المرحلة.

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

ويمكن توضيح ذلك من خلال بيانات الخطة الخمسية الأولى والثانية حيث بلغ نصيب القطاع الخاص من الاستثمارات الاجمالية في الخطة الأولى

الفترة ٨٢/١٩٨٦. من جانب آخر تؤكد د. هدى مصطفى استاذة الاقتصاد في معهد التخطيط القومي المصري أنه إذا كان الاقتراض يمثل أحد وجهي العملة التي تطلق عليها الاستثمار فإن الوجه الآخر هو الادخار ولذلك قبل التساؤل عن حقيقة التنافس بين القطاعين العام والخاص على الائتمان الذي يقدمه الجهاز المصرفي لابد من تحديد دور كل منهما في تعبئة المخدرات.

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

مليني طن احتياطي
منجم جديد للحم في سورية

اصداق الشرق الأوسط

انوا على هذا النوال

لقد اعطيتكم الجريدة حقها كاملا...
ارتشقا من معانيها وعباراتها...
الكثير والكثير... ولا يزالوا...
ينتظرون من حضراتكم البقاء...
على تحريروها بحسن ايمانكم...
على مواضع علمية...
وسياسية كما انها تضم اخبارا في...
منتخبتي الافادة والاستفادة...
وصورا كاريكاتيرية في منتخبي...
الذكاء...
ان جريدتكم تحظى بمعلومات...
واخبار مهمة وذلك بتخلي في ما...
في...
فمن ذلك الاقتصادي...
جعلتم الاصل سلسلة لاول...
العلم كمثل...
الفرص المهمة لعموم راس المال...
وطرح الاسهم الجديدة...
اما صفحة...
من وجهة نظري ان الاسهم في...
احصاء البنية الى من تحدد...
ايمانها ويحدد فضائلها...
تخصصتها ويضع على اشارة...
حل سلم فتمت حقة اعظم...
لهذه الصفحة الحق الكثير...
والكثير ونحن نشكركم...
قري عبد الرحمن - بسكرة - الجزائر

التحديث يعني الموازنة لا التوفيق او التوفيق!

وحدة المنهج الدراسي في الدول العربية

في المثل المنشور في صفحة البريد في العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٩ وعنوانه «التحديث يعني الموازنة لا التوفيق او التوفيق» أريد صاحب المثل السيد راغب محمد في دعونه الصلوة للعمل على تحقيق وحدة فريدة عربية عن طريق الوحدة الثقافية وأقول ان هذا المثل جاء دعوة لتوحيد المناهج الدراسية في الدول العربية لأن هذا هو الطريق الموصّل الى وحدة في الفكر العربي الذي تحتجته في هذا الزمن تواجهه المشاكل المختلفة التي تقف أمامنا.

أريد أيضا هذا الأمر الذي هو خطوة ثقافية مطلوبة الى الخطوات والاساليب المؤدية الى ثقافة عربية موحدة التي عرضها صاحب المثل.

هاني فؤاد عصامي

قاري يثمن مبادرة الشرق الأوسط في نشر تحدي الريايوي

اعجاب بالجرأة والاهم أن تكون قوة ترهب جانبها

مجزرة تحطيم... جريمة صهيونية جديدة

الصدوق العربي

مجزرة تحطيم... جريمة صهيونية جديدة

الصدوق العربي

لقد تحدثت عن اشياء من اهمها موقف الاعلام في الوطن العربي، وهو صادق في ما قال وليس اغلب اعلامنا يبال ويثير بوجوه تحير في موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية، بينما الواقع انها اعطت حكم ذاتي تحت الادارة الصهيونية اي تحت حكم الاحتلال... وتعلن بكل اصرار رفضها المطلق لقيام - الدولة الفلسطينية!

اي تقرير مصر هذا الذي تريد ان امريكا للشعب الفلسطيني؟

قال الاعلام العربي العزيز: قول: مهلا ودعونا نقاش بيهوده ماذا كان ينتظر اقل المتفائلين من نتيجة بنساسة زيارة شامير لامريكا... لقد كان الكل يتوقع تنافرا في بعض المواقف ولو بصورة ودية، خاصة بعدما سمعنا عن تصريحات امريكية ابان زيارة الزعيم المصري حسني مبارك فماذا كانت النتيجة بعد زيارة شامير، اليس توافق امريكا على مقترحات شامير؟ وكان بودنا لو ان وصف بيزن لشروع شامير قد صدر من مسؤولين في الولايات المتحدة.

تعقيب حول موضوع حرق مكتبة الاسكندرية

العرب ارباب فصاحة وليس من شيمهم هرق المكتبات

تشرت جريدة الشرق الأوسط في عددها الصادر يوم الاثنين ١٩٨٩/٤/٣ خيرا تحت عنوان «١٢٥٨ يشاركون في مسابقة تصديق مكتبة الاسكندرية» وقد تضمن الخبر ان مكتبة الاسكندرية القديمة قد احترقت عام ٦٤٠ ميلادية. واود ان اؤكد ان هذا التاريخ مغاير للحقيقة بل ومن افتراعات الغرب على الاسلام واتهامه المسلمين بانهم قد احرقوا مكتبة الاسكندرية وذلك عند فتحهم لمصر.

وقد ورد في «دائرة المعارف البريطانية» ما نصه «اتهم كثير من المؤرخين المسلمين بانهم احرقوا مكتبة الاسكندرية عندما فتحوا المدينة على يد عمرو بن العاص ايام حكم الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب».

والاصل التاريخي لهذا الاتهام يبدأ عندما نقل الى الانتيكية كتاب «مختصر تاريخ الدول» لابن العري وقد حوى هذا الكتاب رواية تقول باختصار انه عندما تم فتح المسلمين للاسكندرية سنة ٦٤١م اتي احد العلماء (يوحنا النحوي) الى عمرو بن العاص وطلب منه الافراج عن كتب المكتبة التي امر عمرو بالاحتراق عليها... وارسل عمرو كتابا بهذا الشأن الى عمر امير المؤمنين فاته الجواب يقول «وماذا المكتبة التي ذكرتها فان فيها ما يوافق كتاب الله».

ففي كتاب الله عنها غني... وان كان فيها ما يخالف كتاب الله... فلاحاجة اليها فنقدم باعدامها فشرع عمرو بن العاص بذلك وامر بتفريق الكتب عن حمامات الاسكندرية واحرقها في سواقيها. وقد استغل المؤرخون الغربيون هذه الرواية ويداؤوا يدعمونها بل يخيطنونها لها الشواهد والادلة.

ولكن هناك من درس هذه القضية من الغشام بعيدا عن التعصب وبموضوعية شديدة امثال القدر - ج. بتر في كتابه «فتح العرب لمصر»... وقد ذهب بتر في رفضه لتلك الرواية الى الاسباب التالية:

اولا: ان يحيى النحوي الذي تذكره الرواية قد توفي قبل فتح العرب لمصر بزمان طويل.

ثانيا: ان مكتبة الاسكندرية قد

الموازنة الادبية

عملية ذوقية يحاول الناقد فيها ازاحة اللبس والغموض

اشعار او كاتب وعقد موازنة على أساسها.

وانا حاولنا تحليل عناصر النقد المستخدمة في الموازنة من خلال مؤشرات عامة تعبر عن أكثر المؤشرات دالة هي الأفكار، طريقة عرضها وبنائها أي منطقية وموضوعية، تعتمد على الادلة والبراهين اللغة والأسلوب، من حيث السهولة والجدة، الغاية - الفصاحة - البلاغة - الإيجاز - الموسيقى - المعاني - من حيث الوضوح والشفافية - الصور الصديق - القيمة الادبية - من حيث اليعيد (وطني - اجتماعي - قومي - سياسي - انساني).

العواطف: الموازنة في العاطفة لانها دقات، فالعواطف تتراوح قوة وضعفا نتيجة لتفاوت درجات الثبوت والتأثر، فصدق العاطفة ناتج عن قوة التأثر بالحدث وقوة يكون نتيجة قوة درجة التأثر.

والاقتناء نظرة سريعة على حصيد الكتب التي عالجت الدراسات النقدية الحديثة وجدنا جميعها تدور في محيط الدراسات النظرية ولا تعثر على دراسة قيمة في النقد التطبيقي والموازنة بين النصوص الادبية، والحقيقة التي يجب ان نقرها ان تلك الدراسات على اعميتها لحاضر ومستقبلها الحركة الادبية الى اية قاعدة النقد في الوطن العربي فاصرة عن توصيفها وتحليل ابعادها واتسارها والموازنة بينها لاكتشاف الغنى والسمين منها وللوقوف على مواطن القوة والضعف فيها.

وعلاوة على ذلك فاننا لم نعثر على دراسة توازن بين الادب العربي خلال عصوره التاريخية، ولم نلاحظ دراسات نقدية توازن بين ادباء سورية وبين ادباء العراق او بين ادباء مصر وادباء المغرب العربي، وبقي الغاية الاساسية يحاول ازاحة اللبس والغموض عن نص ادبي وتوضيح خصائصه مع مقارنة نص آخر في الموضوع نفسه. وبناء على ما ذكرناه انفا، فان الموازنة الادبية هي المحك الاول لتوضيح ما في النصوص الادبية من القيم الادبية والثقافية التي تتضمنها هذه الاعمال الادبية مع توضيح خصائص التجربة الادبية لدى كل

الموازنة بين النصوص الادبية

الموازنة بين النصوص الادبية

الموازنة بين النصوص الادبية

الموازنة بين النصوص الادبية

قصر خوفير

أجنحة ملكية وخاصة

قصر الفتح

أجنحة خاصة

قصر خوفير

أجنحة ملكية وخاصة

قصر الفتح

أجنحة خاصة

قصر خوفير

أجنحة ملكية وخاصة

قصر الفتح

أجنحة خاصة

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشترك في مسابقة

التشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشترك في مسابقة

التشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشترك في مسابقة

التشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

مجلات السيلاني للسياحة

جدة - والرياض

سجوانا تحف ولوحات فنية

أق أنواع السجاد الصنعة الفاخرة وأنواع الكريستال الزركي

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد

أمام التاعدة الجوية سابقا

عمارة السيلاني - ت: ٢٦١٨٣٦١ / ٢٦١٨٣٦٢

قسم خاص للسجاد واللباس العربي

فرع الرياض

فرع طريق المدينة

الرياض

٢٦١٨٣٦٥

تعقيب على مقالة «السودان على طريق السلام»

مقارنة غير متكافئة فيها الكثير من التحامل



جون قرنيق

وذكر أن حركة قرنيق في الآونة الأخيرة تكاد تكون قد استهدفت الجبهة بصورة رئيسية ولا أدري من أين رأى بهذا الافتراض حركة قرنيق كما ورد

زعيمها أخيراً ليست مهمة كثيراً بما يدور في الخرطوم، فقد حورت غولي في أقصى الجنوب وثبتت لها حلماً في أقصى

الشمال وهي لا تستهدف الجبهة وإنما تستهدف الجود العربي والإسلامي في السودان كما ورد في أدبياتها وفي «المانفستو» وكما جاء على لسان أحد

قاداتها (منصور خالد، عندما قال: لقد أن الأوان للسودان أن يتقبل وجود حاكم غير عربي وغير مسلم، والغريب أن الأستاذ السر سيد أحمد نفسه قد

ذكر وفي المقالة نفسها «أن حركة قرنيق لم تنصح بعد عن نوابها الحقيقية وتصورتها النهائية لما ينبغي أن تكون عليه الأمور في السودان الجديد الذي

تحدث عنه، والحق يقال أن حركة التمرد لم تجد فرصة أو مناسبة إلا وانتزعتها لتفصع عن نوابها وبوضوح تام لا يقبل التأويل.

د. عبد الله حسن أحمد البشير الهوف

أود أن أعقب باقتضاب على مقال الأستاذ السر سيد أحمد المنشورة على الصفحة الخامسة عشرة من العدد المرقم ٣٧٨٤ والصادر يوم السبت الثالث من رمضان ١٤٠٩ هـ الموافق للثامن من إبريل (نيسان) ١٩٨٩م وتحت عنوان «السودان على طريق السلام، فلقد جازب الأستاذ السر الحقيقة في أكثر من موضع وتحامل كثيراً على الجبهة الإسلامية القومية فذكر في ما ذكر أن الجبهة الإسلامية ولقت في مواجهة الأجماع الداخلي والإقليمي. وقال «أنه أمر يمكن أن يكون مفهوماً لو لم تكن داخله من قبل في حكومة قيد نفسها بعدم إصدار أي قوانين جديدة ذات صبغة إسلامية قبل انعقاد المؤتمر الدستوري وذلك إرضاء لمجموعة نيابية صغيرة من أحد الأحزاب الجنوبية... الخ»

أما حديث الأستاذ السر عن الإجماع الداخلي فحدث عنه ولا حرج فالحكومة الحالية شهدت من الخلافات ما لم تشهده أي حكومة سابقة، قبل ولادتها المتعذرة، خلافات بين الأحزاب المكونة لها، وخلافات داخل كل حزب حولها وبجانب أعضائها حتى عند أداء القسم وقد منعها بعض قادة هذه الأحزاب بأنها خالية من العناصر الصلبة وأنها أشبه بظلال الاتاييب.

وتساءل الأستاذ السر في النصف الثاني من المقال عن مدى تجاوب حركة قرنيق، وأبان أنه لا يمكن للمرء أن يكون متفائلاً ولا متشائماً بصورة مطلقة

فلماذا يعيب على الجبهة الإسلامية العمل المؤكل إليها وأصبحت القوانين الإسلامية جاهزة لمرحلة القراءة الثالثة والآخرية فكيف تكون الجبهة الإسلامية والأمر كذلك قد تعهدت بعدم إصدار قوانين إسلامية حتى المؤتمر الدستوري؟ وإذا كانت قد تعهدت بذلك فما الذي يمنعها من المشاركة الآن؟

فهمه مغالطة واضحة ما كان لمثل الأستاذ السر سيد أحمد أن يقع فيها.

ثم عقد الأستاذ السر مقارنة غير متكافئة بين حركة الاتجاه الإسلامي في تونس والحزب الإسلامي في السودان

فذكر وهو صادق أن المهم الأساسي لحركة الاتجاه الإسلامي في تونس في ذلك باناس من بني جلدتنا يتكلمون بلساننا ويتشبهون بلساننا!

ثلاثة الأضاني في تحليل الأستاذ السر وصوله إلى نتائج غريبة، فقد أورد أن أي تصرف من قبل حركة التمرد يشتم منه بأنه محاولة للتخلص من الاتفاقية

والتحقيق المبرغني قرنيق، أو اتفاقية السلام - فلا بد أن ينتهي بشيئين أولهما تقوية موقف الجبهة الإسلامية وهذا شيء يبدو أنه لا يسر البعض

قارء يناصر دعوة تحول الشعر العربي الحديث الى ترهات

كم نحن بحاجة الى نفث غبار العجبة عن لساننا واستعادة بيبانه



حفي ناصر

العربي ويتراجع إلا في عهد الاستعمار وحرره على اللسان العربي.

والذي يحز في النفس أن يثني على الشعر رسول الله صل الله عليه وسلم ويتخيل به خلفاء الراشدين، وفيه يقول عمر رضي الله عنه أنه ديوان العرب ثم يأتي من هذا الزمن مع فيه من تقني اللحن بعض الصحفيين

وأنصاف المثقفين فيتأولون على شعر اللغة العربية وينشرون كلاماً مذكراً رغم أنف كل من تلق بالضاد ولا يكون مجال النشر إلا لهم ولهم وحدهم، ودون سواهم ليتلفق النشء هذا الهذر على أنه شعر وهو هذر لأنه فعل دون فاعل وقاعل دون فعل ومبتداً دون خبر وصفة

دون موصوف وبطل دون مبدل ولخط في لفظ لا هو عربي ولا هو لغة تخاطب. وأن يكن الأدب العربي شهد بعض الانحسار في العهد التركي إلا أنه لم يرزأ بمثل ما رزى في هذا العصر بدءاً ببدر شاكر السياب وانتهاء بمحمود درويش.

وأقولها دون مواربة أن ما يقوله هؤلاء على أنه شعر ليس كلاماً مفيداً بله أن يكون أدبا والشاهد على ذلك أنك تجد في كلامهم «مير المفيد» مبتدأ لا خبر له وخبراً لا مبتدأ له وكان ولا اسم لها وإن ولا خبر لها، وكلمات تخالف مدلولاتها، وليت المجال يتسع هنا لذكر الأمثلة.

والذي أخشاه أن لا ينشر هذا المقال بحجة أنه خارج عن أسلوب الحوار الهادئ مع أن مثل السؤال الآن وما حاجة الحياة الثقافية إليه وهل السجال ضروري للحياة الثقافية، كيف يكون الحال بوجوده وكيف بعدم وجوده؟

وأقول إن السجال هو المعني الحقيقي للثقافة وهو الروح الحقيقية للحياة الثقافية، وهو الذي يجعلنا ندب وتحيا وتبدع وتتأخذ وتعطي وفي غيابها إجماع على السلبية والجفاف الفكري فينحني كل مثقف على نفسه وتتباعد المسافات بين المبدعين والمنظرين وأصحاب المداخلات وكما اقتضينا

فيقبل السجال أن يبدع أفكاراً فكرياً وأدبية وخصوصاً اختفاء الملاحق الأدبي في الصحف العربية فقد كنا نجد فيها مدخلات وتنظيرات تستمتع بها ونخرج بفائدة فكرية كبيرة والآن نجد أن بعض الصحف تنازلت عن ملحقها الأسبوعي وأصبحتنا نجد رموزاً فقط تدلنا على الماضي ونشعر أنه كان هنا سجال وإبداع فكري بغض النظر عن الذين يهاجمون أو ينتقدون هذا وذلك كنا نقرا الكثير والكثير من الحداثة في الشعر والمقالة والقصة ونجد انعكاس لهذه الفكرة والمؤيد لها لكننا نجد أن السجال الحقيقي الهدف منه خدمة البحث العلمي وتطوره وإيصال خلاصة السجال للقارئ.

لذلك أرى أن البحث عن أسباب اختفاء ضرورة حتمية والألحاح الجفاف الفكري وانتشار التصحر الثقافي ميقاً السجال، مخبأ.

ونعود من جديد لنحل ونفسر ثارة تلقى باللائمة على فقدان التواصل الفكري والإداعي وتارة أخرى على المثقفين والحالة التي يعيشونها ونذهب في كل اتجاه لنعالج الموضوع بالالفاظ الزرانة المغفلة بزخارف المصطلحات العلمية لكننا لن نتوصل إلى ما نصوب إليه من أجابة شافية.

وفي تقديرنا أن من فكري يضع هذا السؤال يستأمل التقدير من حيث التوقيت الجيد في توجيهه إلى أدبائنا الكبار بالدرجة الأولى ويكون جريدة والشرق الأوسط مستقبلة لأعداد كبيرة من الأدباء العرب.

وفيقي أن هذا السؤال سيبقى مفتوحاً إلى أن نجد الأجوبة الصحيحة الشافية والكافية، وما ذلك على أدبائنا يعزیز.

محمد حسين هاشم - جيزان



حافظ إبراهيم

٧٥٠هـ وهو القائل في وصف الربيع: والارض تعجب كيف يضحك والحيا يبيكي بدمع دائم الهملان

حتى إذا افترت مياهم زهرها وبكى السحاب بدمع هتان طفق السرور على حتى أنه من عظم ما قد سرتني ابكاني

وقبل هؤلاء شرف الدين الانصاري وابن الوردى وشهاب الدين التلعكبري، ويكي ابن الوردى مرثيته الذائعة الصيت في رثاء ابنه التي يقول فيها: توخى حمام الموت اوسط صبيتي... فله كيف اختار واسطة العقد.

ثم ان الذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ولعل الأمثلة المتقدمة التي أوردتها تبين أن عصر الخلافة العثمانية لم يخل من شعراء مبرزين وأن كان ليس بنفس المستوى الذي كان عليه الشعر إبان الخلافة العباسية ولم يهبط الشعر

والذي ايقظ النهضة الحديثة في الطبع والأدب في الوطن العربي هو والي تركيا في مصر محمد علي باشا، ثم صفيريه من بعده اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا.

ومن أشهر شعراء عصر النهضة حفي ناصر، وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم.

ردا على مقال الأخ الفاضل جزوط رشيد المنشور في ٣٧٨٦ والصادر في يوم الإثنين ١٩٨٩/٤/١٠م تحت عنوان «تعليق على مقالة، حينما يتحول الشعر إلى ترهات» - رأي ضيع سداذه كي يقذف بالشعر الحر، ومن المضحكات المبكيات أن يكون بين ظهرائي الناطقين بالضاد من لا يزال يدافع عن الهذر الحر المفروض قسراً من الصحافة في الوطن العربي علينا كقراء مع كوننا عرباً تابعي السنكتا العجبة ويستنكف سمعنا عن حصر المستعربين وأنصاف المثقفين، في زمن نحن أحوج ما نكون إلى نفث غبار العجبة عن أدبائنا ليعود للساننا بيبانه الذي أثنى الله عن وجل عليه في محكم كتابه الكريم، وليشرق شعربنا بحكمته التي أثنى عليها خير ولد آدم وأفصح وأبلغ وأبين وأخطب أبناء اسماعيل قاطبة، من أوتي مجامع الكلم، وصل الله عليه وسلم.

وتألفنا به الصحف والمجلات صباح مساء عملاً بالحكمة القائلة أن الحبل يتكرره يؤثر في الصخرة الصماء، وقد جعل له أنصاره اسماً عجيباً ظن ادعياءه ومروجوه أنه يخدم هدفهم، إذا أرادوا به ثم شعر العرب حيث سموه هذا الهذر شعراً حراً فعاد مدحهم له نما وهم يحسبون أن نعتهم له بالحرية سينعكس بداة على شعر العرب ليأخذ الاسم التقني، فإذا الإنسان يوحيا بداة أن شعر العرب «الملتزم» والهذر الحر كسمافرين احدهما مدح يتخطى كيف يشاء، والآخر يسير والشعر رائحة الطهيرة يسلك نهجا بينا لا يجر فيه وهو يعي أين يضع قدمه أو أين تنج به راحته..

ولو فقص لأدبائنا على قلمهم أن يتناولوا هذا الهذر على صفحات الجرائد في عصر الساحة المتخصصة للهذر الحر لما بقي بين الناطقين بلغة القرآن الكريم من يعبر هذا الذي سمي شعراً آنذا، ولكن حبل بينهم وبين ما يشتنون.

لقد حزني نفسي واحترقني إيماء احتراق قول الأخ الكريم في مقالة سالف الذكر أن السلب الرئيسي في تمهيش الشعر العربي هو سقوط الأمة العربية تحت سيطرة الأتراك.

ثم المستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

ثم يستعرب الغربي، ثم ينتهي إلى القول «هذا هو السجن الذي سجن فيه الشعر العربي القديم بأوزانه وقافيته ليحسر الشعر الحر الذي دخل المجتمعات العربية من باب الرئيس بينما الشعر القديم أصبح يحوم حول الأسوار الخارجية على بعد عن باب خلفي ليسرب منه إلى داخل اللئاح الذي أصبح يعيش المثقف العربي».

والقول أن انحسار الشعر العربي كان بسبب حكم الخلافة التركية قول يحتاج إلى روية قبل الملاحقة، وأني مورد بعض الأمثلة لبعض الشعراء الذين عاشوا في عصر المماليك التركية ليستبين القارئ أن طامة انحسار الأدب العربي عامة والشعر خاصة كانت بسبب هجمة الاستعمار ومن نشأ على أدبيهم وثقافتهم دون الائلم بأداب العرب وثقوب بيبانهم الذي لا يدانيه بيان وشعرهم الذي لا يبيد على الأرض ولن يوجد شعر يدانيه رقة وغزارة معنى وسلاسة جرس. فمن الشعراء الذين عاشوا في عهد الملك التركية.

١ - شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتصرف والشاعر البليغ من حيث شعره كقيمة أدبية ودون الخوض في وجهة النظر الدينية لأنها ليست مستهدفة في هذا المقال الموجز. ومن قوله:

أمن تذكر جيران بني سلم مزجت دمعاً جرى من مقله بدم أم هبت الريح من تلقاء كاذمة وأومض البرق في الظلام من اضم

الذي أن يقول: والنفس كالظلف أن ترضعه شب على حب الرضاع وأن تطعمه ينقظم

وقد سار هذا البيت بين الناس سيرة الامثال وقد توفي البوصيري في العام ٦٩٥هـ.

٢ - جمال الدين ابن نباتة توفي سنة ٦٧٨هـ وهو شاعر غني عن التعريف ويعد الشعر شعراء مصري ذلك العهد وهو القائل:

يا مشككي الهم دعه وانتظر فرجا ودار وقتك من حين إلى حين

٣ - صفي الدين الحلي توفي سنة

وإني لا اعتقد جازماً أن أدباء اللغة العربية «وهم قلة متناهية في خضم حملة الاقلام» ليحزنهم هذا الذي



محمود درويش



السياب

خالد شير ومضكان المبارك
خصم ٥٠٪ على الكشف الطبي
خصم ٢٥٪ على جميع الخدمات الطبية (في حالة مراجعة مجانية خلال سبعة أيام)
تم افتتاح مركز التجميل
 شد الوجه - الحقن - ترمل الروفة - اصلاح الأنف - الشفة العلوية والسفلية - العروق - شد البطن - استئصال الأورام - عمليات التجميل - تديبات حب الشباب
الكشف الطبي الشامل
يؤدي إلى الاكتشاف المبكر للسرطان
الجراحة أكبر أقسام
المستشفى السعودي الألماني
 جدة ت. ٢٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطاً)

XEROX
الخراطط الهندسية: من الديازو إلى الورق العادي
نسخة الخراطط زيروكس ٢٥٠: تؤمن لك نطاقاً واسعاً من المنافع الضخمة، إنطلاقاتاً من خصائصها الباردة:

- تتقبل محاكاة أنواع أصول الخراطط الهندسية.
- تنتج نسخاً عالية الجودة، جادة، وبديلاً السور على ورق ليبي عادي.
- تتصور من أصول حجم ٨٥ إلى ٨٣ في نسخ بنفس الحجم.
- نسخ خفيفة لا يتأثر لونهم مع الوقت.
- أمتعة، دون كيميائيات، وعالية من الروائح.
- اقتصادية، نظراً لموادها الموفرة والحرارة التي تعاد إعادة الرسم.
- مخرطة الحجم وسهولة التشغيل.

لا تخف عنها للهندسين والمعماريين والإستشاريين. في المكتب أو في مواقع العمل.

للرجعة:
السجلان
الشركة السعودية لتوكيلات زيروكس
 الجذر: ٨٦٤.٦٨٦، ٨٦٤.٦٩٨، ٨٦٤.٦٩٩
 الرياض: ٤٧٨.٧٢٢، ٤٧٧.٥٨٥
 جدة: ٢٥١٨.٦٦، ٢٥١٨.٦٦٥

سانيو SANYO

المطاردة للعث التي لا تتوقف عند تنظيف السطوح.

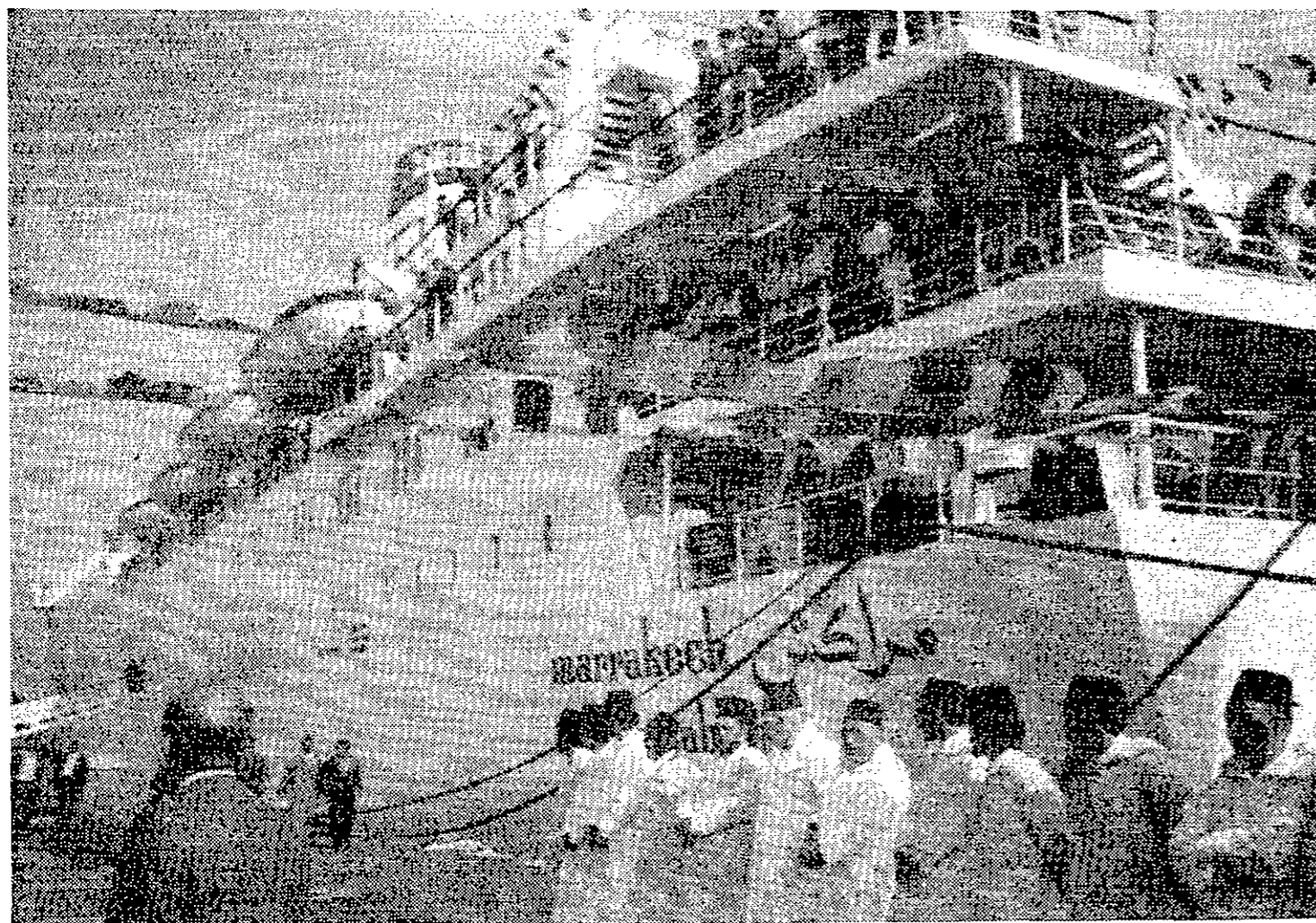
العث موجود في كل منزل في العالم. وتكون أحد أسباب الانتهاكات الجديده وريبو الاضطراب في منزلك. المطاردة للعث من سانيو لا تقترب السطوح فحسب بل تقتضي على العث ضاماً، فهي فتوية لدرجة إنها تقطع العث إلى داخل كين العار حيث تقتنصها عن طريق إعادة دوران الضاربة. إنها الطريقة المثالية لإعناش حيوان المنزل والحصول على حياة منزلية مريحة.

المكنسة الكهربائية "المطاردة للعث" من سانيو، شريكك في حياة صحية وسعيدة.

كعالة دون مقابل لعدة ساعات من مارج الشراء - اياك - العمل لجميع الأعمار - وسع الأيدي - من أي الإستخدام - في هذه المكاتب من الوكلاء أو الموزعين لمعلومات سانيو.

SC-C350
 نظام فلتراشيف، كيس غير لزم بعد استعمالات متعددة. ومخزن مبيت لتصلح التنظيف.

SANYO Electric, Japan



بلخرة مراكش لدى عودتها الى ميناء طنجة

أعياد الربيع وتقطير ماء الزهر عادات عريقة في تونس

اجود العطور الفرنسية مصنوعة من زيوت الازهار التونسية

الاربع خلال النصف الثاني من شهر مارس (آذار)، والنصف الأول من شهر أبريل (نيسان) تنهك مئات العائلات بمراكز الوطن القبلي المختلفة وإريافه على تقطير هذا الزهر واستخراج مائه للبيع ولحاجيات الأسرة على مدار عام كامل.

وفي كل بيت تقريبا بهذه المنطقة تنصب طوال اسابيع كل عام القطارات أو الانابيب على النار للتقطير. ماء الزهر أولا ثم العطر ثانيا، وماء الورد ثالثا، وهي الزهور الثلاثة الرئيسية التي تقطر منزليا. وهناك ايضا من يقطر زهر النسرين والاوراق النضاع البري والستدر والاكليل وغيرها من النباتات الفواحة.

والحقيقة ان كل جهات البلاد التونسية تكتسب في الربيع وعلى مدار العام احيانا بنيتات وزهور وعشاب تستخرج منها عطور وزيتون اساسية من بينها بالخصوص عدا التي ذكرناها زيت المر والزعفران والشايح، والاكليل يجتمع بالخصوص في الكاف وساقية سيدي يوسف والقصرين ونبرو مكنر وسليانة وقنفور وزغوان وطبرية والفحص والقيروان.

ويقدر انتاج البلاد التونسية من عطر النيرولي سنويا بين ٧٠٠ و ١٠٠٠ كيلوجرام والاكليل بين ١٠٠ و ١٥٠ طنا، وتمتد الغابات التي يوجد بها اكليل الجبل هذا حوالي ٨٠ ألف هكتار.

والملاحظ ان جمع زهور وأوراق اكليل الجبل للتقطير والتصعيد يتم في الشتاء وفي الربيع في المناطق الجبلية. ولاستخراج كيلوجرام واحد من زيت الاكليل الاساسي فانه يتحتم توفير ٢٠٠ كيلوجرام من هذه النبتة.

وتشكل فرنسا السوق الرئيسية للبلاد التونسية في استيراد الزيوت الاساسية اذ انها تستأثر بحوالي ٧٥ بالمائة من صادرات تونس منها وتتقاسم البقية سويسرا والولايات المتحدة وإيطاليا والمانيا والفيديرالية.

القوارص - عيد البرتقال. ولقد دأبت على هذه العادة طوال العقود الثلاثة الأخيرة، وجمعت في هذه الفترة القصيرة من عمرها الطويل تراثا زائرا ومهرجانات شهيرة تهب للمشاركة فيها جموع من المواطنين من كل حدب وصوب.

واذا كانت مدينة منزل بوزلفي تحتفل كل عام بقدوم الربيع بعيد البرتقال فانه يحق لها ذلك عن جدارة فهي التي تحوي حوالي ٢٠ بالمائة من مفاخر ومن انتاج البرتقال وسائر انواع الحمضيات الاخرى. والملاحظ ان هذا الانتاج يتزايد باضطراد من عام لآخر وقد بلغ الآن حوالي ٣٠٠ ألف طن.

النوم للمؤرخين. كما يستعمل ماء الزهر لتبريد المسافرين في الشمس أو المصائب بضربة شمس. ويستعمل ايضا في العديد من المربطات التقليدية أو الطوبويات، كما تسمى باللهجة التونسية. ويصنع منه مربى نفيس وتيجان للعرسان وياقات فواحة على غرار الياسمين.

والوطن القبلي هوموطن البرتقال البري والاربع الذي يستعمل زهره لاعداد ماء الزهر حيث توجد به ما لا يقل عن ٥٠ ألف شجرة تعطي ما لا يقل عن ١٠٠٠ طن من الزهر. ونفس شجرة الاربع هذه عندما يقع تقليمها او تطعمها تصبح شجرة برتقال او يوسفي او ماندريئة او ما الى ذلك من سائر الحمضيات.

ومن نفس زهر البرتقال او على الاصح زهر الاربع يستخرج الصناعيون المختصون زيت النيرولي الباهظ الثمن اذ ان طنا كاملا من براعم الزهر لا يستخرج منه الا ليتر واحد من النيرولي. ويصدر هذا الزيت الى فرنسا حيث يستعمل في صنع ارقى العطورات الفرنسية وأشهرها ذات الشهرة العالمية منذ اجيال طويلة.

وعلى امتداد الجيل المنتهى، تعودت جموع متزايدة من السياح على القدوم الى تونس في مطلع كل ربيع وعلى الاخص الى الوطن القبلي للتمتع بكل هذه المباحح الفريدة المثال والمتنوعة في طبيعة ساحرة وبساتين مترامية تتألق بصوب البرتقال الذهبية الباقية وبزهور البرتقال المتفتحة في دق من العبر يعلا النفوس انتشاء وانشراحا.

وعلى امتداد فصل تقطير زهر

تونس - مكتب «الشرق الاوسط»:

في كل ربيع مع هبوب انسيمه المتعشة الاولى وروائحها الشذية يهب الوطن القبلي او الرياس الطيب او ولاية نابل حسب التسمية الادارية ويتحول الى حديقة غناء، والى اعياد ومهرجانات احتفالا بالربيع الجديد الوليد، والى معارض تعج بالحركة والنشاط والعروض الاقتصادية والفنية والفلاحية والصناعية الشيقة الدافقة بالالوان والانغام والتراث والاصالة.

في شهر مارس (آذار) من كل عام عندما تكتسب اشجار البرتقال ببراعم الزهر الوليدة، تشهد منزل بوزلفي عاصمة الحمضيات -

القبلي وفي غيره من المناطق التونسية تكثر منها بالخصوص في ولاية نابل نيانو وبلي وقربماليا وسليمان ومنزل بوزلفي ونابل، وتنبثق معهم حرف ومصناعات كثيرة من بينها بالخصوص صناعات الفخار والخزف وتزيينها والتطريز بالخط والعدس والحجارة الالعة، واهيانا الحجارة الكريمة او شبه الكريمة. اما على الصعيد الفلاحي فان هؤلاء الاندلسيين كان منهم في موطنهم الاصلي المقدود فلاحون مهرة وبساتين عريقون، فنشروا حيسا حلوا الحقول الباسقة والبساتين الغناء ومغارس البرتقال واليوسفي والليمون والأترج والنارنج والوخوخ والتقال والكروم والزهور.

وهكذا كان قدوم الاندلسيين في هجرتهم الكبرى في مطلع القرن السابع عشر ميلاديا بداية عهد ازدهار فلاحى وصناعى في الوطن القبلي خصوصا وفي البلاد عموما، وبداية عهد ازدهار اقتصادى نادر المثال بانتشار الصنائع والمصانع والمشاريع الكبرى.

ولعل من اهم هذه الصناعات صناعة الشاشية وتقطير الزهور واستخراج عطورات فواحة منها وزيتا ناعمة متعددة الاستعمالات والاعراض. ثم صناعة الفخار والخزف والحريز الذي مازال رسم منطقة الحرايرية غربي العاصمة التونسية يذكر بذلك الى اليوم.

قال احد شعراء ذلك العصر عن هؤلاء الاندلسيين الوافدين جموعا غفيرة متلاعبة هاربين بديهم وأرواحهم من قمع الاسيان ومن وطنهم السليب وما يتبع طلولهم في ارض اوطى من ازدهار ورخاء: تحي بكم كل ارض تفرلن بها

وهكذا ومنذ حوالي الثلاثة آلاف عام ازدهرت ولاية نابل أيما ازدهار وعمتها البساتين الغناء والصناعات التقليدية الثرية المتنازة.

من بين ما اشتهر به الوطن القبلي منذ تلك العصور السحيقة فنون سكانه وحرفهم وجودة كل ما يصنعون من منتجات سواء كانت فخارية او مما يحولونه من انتاجهم الزراعي.

ولما جاء الفتح الاسلامي المين وما جلبه معه من نشاط مغروسات ومزروعات جديدة وصنائع دقيقة لا عهد للبلاد بمتاهلها، تضاعف ازدهار الوطن القبلي - ولاية نابل - خصوصا بعد هجرة الاندلسيين الكبرى الى تونس في مطلع القرن السابع عشر للميلاد، عام ١٦١٠ وما بعدها. وبعد الهجرة التي جلبت الى تونس وخاصة الى الوطن القبلي في ظرف شهور معدودة عشرات الافات من مهرة الحرفيين وبارعي الصناعيين وعريقي الفلاحين والاختصاصيين في شؤون البستنة وفنونها.

أثر الهجرة الاندلسية مع قدوم هؤلاء الاندلسيين انتبقت قرى عديدة جديدة في الوطن

نشاط وحدوي مغربي ذو بعد ثقافي واقتصادي واعلمي

رحلة عبر أمواج المغرب العربي فروع «مراكش» الوحدة»

سفينة مراكش - موفد «الشرق الاوسط» - يعنيس الغامى:

ان يكون الإنسان مسافرا على ظهر سفينة، فذلك شيء عادي، لكن ان يكون المسافر شاهدا على حدث اعلامي، مرئي ومسموع، يجسد معاهدة اتحاد المغرب العربي الموقعة في ١٧ فبراير (شباط) من سنة ١٩٨٩، فذلك شيء يتطلع اليه كل مواطن مغربي!

كان السفر على ظهر باخرة مراكش - الوحدة، التي نظمتها جمعية

لم يكن ابحار سفينة مراكش - الوحدة، فعلا من البناء بل كان من مدينة فاس - التي لا تطل على بحر، ولكنها تعيش تحت مياه وادي فاس. من هذه المدينة التي تحتضن الجمعية المنظمة، والتي شهدت بداية الدولة المغربية على عهد المولى ادريس الاول، كان الابحار البري للسفينة الوحدوية.

واذا استثنينا الجلسات الرسمية التي تحدث فيها مفكرون ومسؤولون من الدول المغربية، تجد ان الجامع المشترك لعواطف الذين هموا على السفركان:

ماذا يحدث على ظهر السفينة؟ كيف سيكون العيش على متنها؟ وبالتالي ما هي تجربة عشرة ايام بين اربعمئة ونيف من الناس ذوي اهتمامات متباينة، بعيدا عن اي نية للزول في مرفأ معين حينما يضيق الصدر.

تغادر فاس الى طنجة عبر قطار خاص، ولكن الركاب المغربية يتذكرون عبره، ان اطول سكة حديد سارت على التراب المغربي، على البعد الاستعماري وبعد، هي سكة الحديد التي كانت معروفة بالاسم الفرنسي طنجة فاس. اذن اليوم

تجلى الصبح في السفينة.. ما اجمل الاشراف من فوق موجات البحر. بوضلة السفينة تشير الى هدف واحد:

التجسيد الشعبي لاتحاد دول المغرب العربي.

اذن في هذه السفينة الحافلة بوجود الوزير والمسؤول الاداري

وما انتى رواد السفينة تعب المرحلة الاولى، تلك الفرقة الشابة للفرح الجزائري التي تمتع الكل بانشاداتها العذبة، وخاصة حينما ادى شبايبها وشباباتها الاغنية الاندلسية بايقاعها المغربي: شمس العشي قد اشرقت.

انها بالفعل رمز آخر من رموز الوحدة، وتكمن قوته في انه يؤشر للوحدة الضرورية وهي الوحدة الثقافية.

بعد النزول في وهران والجزائر - وما اجمل ما قول به ركاب سفينة مراكش - الوحدة، كان النزول بميناء طرابلس وسط صيف كل الباخرات الموجودة به، رجب الليبيون بالسفينة على الشاطئ بذب الخرقان وبالفناء وبما موليس عادي!

يهتز البحر، تهتز الموجات، ولكن الغشاء الذي وازى الرحلة يهتز بدوره: البشر عيده، وجمال الامجد، يغنيان للخيبة، بينما محمد رضا الطنبري ذلك المغني الضعيف المتصوف المريض، يغني للأغنية، انه يغني عن تطوان، والحضارة الموحدة في الجزائر وتونس وليبيا. بل انه يقلد الغناء الموريتاني، ويهدي فنانا موريتانيا جلابيه الاخضر عربون المواطنة المغربية البسيطة، التي لا تشوبها الاخلاق الدبلوماسية.

تجسد العمل الثقافي لسفينة مراكش - الوحدة في جلسات اللجان الثلاث التي طال عملها: المؤسسات والاقتصاد والثقافة والاعلام. وقد اصدرت اللجان الثلاث بيانا قراه عميد كلية الحقوق بالدار البيضاء محمد بناني امام الوزير الاول المغربي في الجلسة الختامية التي عقدت بطنجة.

وكل توصيات اللجان الثلاث، كانت عادية في مضمونها عدا ما يتعلق بالاعلام الذي لا تخفى اهميته على الاتحاد اذ لم تتخذ له الدول الخمس نقدا لمجابهة الغزو الخارجي، عن طريق اتحاد اعلامي حقيقي يعتمد العناصر العلمية ومن بينها قمر اصطناعي مغربي.

نجح... ونعود

يقول الشاعر علي الصقلي (شاعر مغربي ومؤلف النشيد الوطني) ان امرأة من الموحدين ابحرت في التار البحري الذي سافرت على موجاته سفينة مراكش - الوحدة ولكن احد القراصنة استولى على باخرتها، اصبحت الاميرة الموحدة اسيرة لدى سلطان صقلية. لكن هذا الاخير لم يستطع ان يواجه الدولة الموحدة فأرسل اخاه رقيقا للاميرة الموحدة، عربونا على الدعوة لحسن الجوار والصداقة بين الدولتين، بل حمل موكبا كبيرا وافرة من الهدايا.

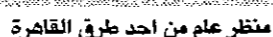
ما سمعنا من الشاعر وما تخزنه ذاكرة التاريخ، يدل على شيء معين هو ان اتحاد المغرب العربي المحكوم عليه بالعلاقة مع الشاطيء الآخر اي مع أوروبا.

٦٤٧٧١٧١١ - ٤٤٢٢٢٢٢ - ٨٦٤٨٧٤٢

٦٤٧٧١٧١١ - ٤٤٢٢٢٢٢ - ٨٦٤٨٧٤٢

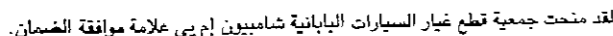


مواطن تونسي يحمل طبقا من الياسمين والفل



أحد ميادين القاهرة

تہ ۸۵۶۳۰۱۴ / ۸۵۶۶۰۹۴۲ / ٹیکس ۸۰۲۳۷۶ من بہتہ این جی / فاکس ۸۵۶۳۵۵۸



دېيې: ص ۵۰۲
 هاتف: ۳۳۲۷۳ / ۵۵۸۸۶۱
 تېلکس: ۴۷۹۷۶، امبار ای ام
 فاکس: ۴۸۰۵۱۲۷۹
 انډولېي: هاتف: ۵۵۴۱۶۹
 تېلکس: ۲۲۷۳۷، الفېکې ای ام
 العربی: هاتف: ۶۵۴۰۰۷



لقطة لأحد مباريات فريق المودة السوداني
بعد قرار الاتحاد الإفريقي

الرياضة
السودانية

المودة يتأهب للقاء الفهود الكيني

الخرطوم - مكتب «الشرق الأوسط»:
أعرب نادي المودة بطل السودان لكرة القدم عن ارتياحه وسعادته بقرار اللجنة المنظمة للاتحاد الإفريقي بصفحة المودة للقاء الفهود الكيني في بطولة الكؤوس الإفريقية.
وقال السيد عبد المحمود صالح رئيس نادي المودة في تصريح صحفي لـ «الشرق الأوسط» إن القرار عادل، وأكد حيازة الاتحاد الإفريقي ونزاهته وعدم تأثره بالحصلة الشرسية من الإعلام الرياضي المصري ونادي الزمالك.
وأشار إلى أن مباراة الإياب في الخرطوم كانت تسير من البداية إلى النهاية لصالح فريقه، وافتعل فريق الزمالك إثارة الشغب لفضله في مجارته. وقال أنه بعد تخطي عقبة الزمالك البطل الأسبق لعامي ٨٤ و١٩٨٦ فإن فريق المودة بطل السودان لعام ١٩٨٨ سيواصل مشواره بقوة إلى نهائي هذه البطولة للمودة بكأسها لأول مرة في تاريخ السودان.
ويذكر أن المودة سيلقي في الدور الثاني (١٦) فريق ليبريس (الفهود) الكيني وستكون مباراة الذهاب في نينوي يوم ١٢ مايو (أيار) القادم وبمباراة الإياب في الخرطوم بعد أسبوعين من ذلك التاريخ.
وبدأ فريق المودة بقيادة مدربه الوطني وكنيته السابق بكري عثمان تدريباته اليومية والمسابقات باستاد في أم درمان استعدادا للقاء الذهاب. وعلمت والشرق الأوسط أن إدارة نادي المودة تعزم إقامة معسكر خارجي للفريق في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة أو مدينة جدة بالملكة العربية السعودية قبل السفر لنينوي.

● وافق مجلس إدارة نادي الترساة في اجتماعه الذي عقد مؤخرا على أن يرافق أي بحث للنادي في الخارج عضوان من مجلس الإدارة اعتبارا من رحلة الفريق الأول لكرة القدم في العراق والتي سافر فيها أحمد جبر عضو مجلس الإدارة رئيسا للبعثة ورافقه المهندس حسن الباتوني عضو مجلس الإدارة كما وافق مجلس الإدارة على مشروع إنشاء حمام سباحة للأطفال على أن يبدأ التنفيذ خلال أسبوعين ويتم تسليمه لإدارة النادي في غضون ٦ أشهر كما وافق المجلس على منع حسن أمين مدير عام النادي من صرف مبالغ تصل إلى ٢٠ ألف جنيه لتجميل النادي وقد تأجل مناقشة اللائحة المالية للنادي على أن يتم مناقشتها في اجتماع مجلس الإدارة القادم يوم الأربعاء ٢٦ أبريل (نيسان) الجاري كما وافق مجلس الإدارة على إلغاء الاجتماع الثالث للمكتب التنفيذي بعد اعتراض غالبية أعضاء مجلس الإدارة عليه.

● قام نادي الهلال والمريخ في أم درمان بشطب ثلاثين لاعبا منذ بدء فترة التسجيلات والتفتحات في السادس من أبريل (نيسان) الجاري والتي تستمر حتى مايو (أيار) المقبل استعدادا للمؤتمر الكروي الجديد ٨٩ - ١٩٩٠ والذي سيعقد يوم ٢١ مايو (أيار) المقبل. وخلال هذه الفترة قامت كل اندية السودان بشطب خمسة لاعبين من كشوفاتها تنفيذا لقرار الجمعية العمومية للاتحاد العام لكرة القدم بتخفيض كشوفات الاندية. وقام الهلال بشطب ١٧ لاعبا هم: (حارس المرمى) - يور - عبد المظلي (الدفاع) - شمس الدين، السر، علاء الدين، شنان (الهجوم) - مود، كراي، الرشيد، حاتم معني، حمد دفع الله (الوسط) - النقي، فائق نصر الدين، فيصل العدة، جمال كبوس، كوارش، وعبد سعد (الهجوم). وسجل الهلال في المقابل ١٢ لاعبا جديدا هم: (الحارس عيسى (الهشام) درجة ٣، والمدافعون ادريس (الابيض)، عصام غانا (أهل مدني) وليد (النهضة) مدني، مأمون الصافي (القضارف)، ولاعب الوسط بلاتيني (التاج أم درمان) والنشائي خالد وعبد (السومة)، والهجوم محمد الفاتح (اتحاد)

أصداء فنوز المنتخب المصري الكبير على نظيره الاثيوبي الجوهري: هذه الأسباب وراء الفوز المريح مدرب اثيوبيا: فريق مصر كان مفاجأة في ملعبه



المدرب محمود الجوهري

من حيث اللياقة والمهارة. وكان تواضع مستوى خط ظهر وحارس مرمى اثيوبيا وراء هذه الهزيمة الثقيلة التي بذل من أجلها الفريق المصري الجهد بصدق وأخلاص.
وقال جمال عبد الحميد كابتن منتخب مصر: الحمد لله، فقد تخطيت الأزمة النفسية التي صادفتني مع نهاية الموسم المحلي واستطيع القول بأنني لعبت أحسن مبارياتي الدولية منذ بطولة الدول الإفريقية التي أقيمت في القاهرة عام ١٩٨٦.

● وافق مجلس إدارة نادي الترساة في اجتماعه الذي عقد مؤخرا على أن يرافق أي بحث للنادي في الخارج عضوان من مجلس الإدارة اعتبارا من رحلة الفريق الأول لكرة القدم في العراق والتي سافر فيها أحمد جبر عضو مجلس الإدارة رئيسا للبعثة ورافقه المهندس حسن الباتوني عضو مجلس الإدارة كما وافق مجلس الإدارة على مشروع إنشاء حمام سباحة للأطفال على أن يبدأ التنفيذ خلال أسبوعين ويتم تسليمه لإدارة النادي في غضون ٦ أشهر كما وافق المجلس على منع حسن أمين مدير عام النادي من صرف مبالغ تصل إلى ٢٠ ألف جنيه لتجميل النادي وقد تأجل مناقشة اللائحة المالية للنادي على أن يتم مناقشتها في اجتماع مجلس الإدارة القادم يوم الأربعاء ٢٦ أبريل (نيسان) الجاري كما وافق مجلس الإدارة على إلغاء الاجتماع الثالث للمكتب التنفيذي بعد اعتراض غالبية أعضاء مجلس الإدارة عليه.

مصر مايكل أيفرت يتحدد في نهاية هذا الأسبوع

● صرح المهندس حسن خاضف رئيس نادي «المقاولون» أن مجلس إدارة النادي يحكم هذا الإياب على دراسة التقارير المقدمة من الجناح الفني للفريق الأول لكرة القدم المرحلة الماضية وما زال موقف مايكل أيفرت مدرب الفريق الأول لكرة القدم غير متحدد بعد وأن كان الاتجاه السائد هو عدم الإبقاء عليه وأن كنا لا نريد أن نسبق الأحداث خاصة أن مجلس إدارة النادي يسعى لأحداث طفره في أداء اللاعبين. وأضاف محمد أبو الهيثم رئيس الفريق وعضو مجموعة من الناشئين وإعادة احياء فريق المقاولون وسوف يتحدد قبل نهاية هذا الأسبوع الموقف النهائي بالنسبة لمايكل أيفرت.

الزمالك يرفض طلبا غريباً لحمادة عبد اللطيف

● طلب غريب وفي توقيت أقرب ذلك الذي تقدم به حمادة عبد اللطيف لاعب الزمالك للزمالك للجهان الفني للفريق بالسماح له بالسفر إلى «أبو ظبي» للمشاركة في الدورة الرياضية القادمة هناك والعودة قبل مباراة الزمالك والأهلي في كأس مصر.

الزمالك يرفض طلبا غريباً لحمادة عبد اللطيف

● طلب غريب وفي توقيت أقرب ذلك الذي تقدم به حمادة عبد اللطيف لاعب الزمالك للزمالك للجهان الفني للفريق بالسماح له بالسفر إلى «أبو ظبي» للمشاركة في الدورة الرياضية القادمة هناك والعودة قبل مباراة الزمالك والأهلي في كأس مصر.

عاجني الجمهور المصري الذي ملا أسنار القاهرة وشجع فريقه بحماسة. كما أعجبني النجم الكبير جمال عبد الحميد - صاحب الرأس الذهبية - وكذلك مجدي عبد الغني الذي قاد منطقة المشاوير بكفاءة عالية.

● وافق مجلس إدارة نادي الترساة في اجتماعه الذي عقد مؤخرا على أن يرافق أي بحث للنادي في الخارج عضوان من مجلس الإدارة اعتبارا من رحلة الفريق الأول لكرة القدم في العراق والتي سافر فيها أحمد جبر عضو مجلس الإدارة رئيسا للبعثة ورافقه المهندس حسن الباتوني عضو مجلس الإدارة كما وافق مجلس الإدارة على مشروع إنشاء حمام سباحة للأطفال على أن يبدأ التنفيذ خلال أسبوعين ويتم تسليمه لإدارة النادي في غضون ٦ أشهر كما وافق المجلس على منع حسن أمين مدير عام النادي من صرف مبالغ تصل إلى ٢٠ ألف جنيه لتجميل النادي وقد تأجل مناقشة اللائحة المالية للنادي على أن يتم مناقشتها في اجتماع مجلس الإدارة القادم يوم الأربعاء ٢٦ أبريل (نيسان) الجاري كما وافق مجلس الإدارة على إلغاء الاجتماع الثالث للمكتب التنفيذي بعد اعتراض غالبية أعضاء مجلس الإدارة عليه.

مصر مايكل أيفرت يتحدد في نهاية هذا الأسبوع

● صرح المهندس حسن خاضف رئيس نادي «المقاولون» أن مجلس إدارة النادي يحكم هذا الإياب على دراسة التقارير المقدمة من الجناح الفني للفريق الأول لكرة القدم المرحلة الماضية وما زال موقف مايكل أيفرت مدرب الفريق الأول لكرة القدم غير متحدد بعد وأن كان الاتجاه السائد هو عدم الإبقاء عليه وأن كنا لا نريد أن نسبق الأحداث خاصة أن مجلس إدارة النادي يسعى لأحداث طفره في أداء اللاعبين. وأضاف محمد أبو الهيثم رئيس الفريق وعضو مجموعة من الناشئين وإعادة احياء فريق المقاولون وسوف يتحدد قبل نهاية هذا الأسبوع الموقف النهائي بالنسبة لمايكل أيفرت.

الزمالك يرفض طلبا غريباً لحمادة عبد اللطيف

● طلب غريب وفي توقيت أقرب ذلك الذي تقدم به حمادة عبد اللطيف لاعب الزمالك للزمالك للجهان الفني للفريق بالسماح له بالسفر إلى «أبو ظبي» للمشاركة في الدورة الرياضية القادمة هناك والعودة قبل مباراة الزمالك والأهلي في كأس مصر.

الزمالك يرفض طلبا غريباً لحمادة عبد اللطيف

● طلب غريب وفي توقيت أقرب ذلك الذي تقدم به حمادة عبد اللطيف لاعب الزمالك للزمالك للجهان الفني للفريق بالسماح له بالسفر إلى «أبو ظبي» للمشاركة في الدورة الرياضية القادمة هناك والعودة قبل مباراة الزمالك والأهلي في كأس مصر.

الوقاية.. التي تغني عن علاج يكلف كثيرا

عقائق الحرائق المضمون

مادة الفايبرجارد السكاكلة
الاسم الأول في السلامة من الحرائق

الأميركية

الضمان الأكيد للوقاية من الحريق في أماكن تواجد الخيام في موسم الحج بالمشاعر المقدسة

- جميع المنشآت سريعة الاشتعال.
- للأشغال الخشبية.
- للأثاث المنزلي والستائر والسجاد.
- للغدادق والمستشفيات.
- والمحلات التجارية.

كذلك نقدم أحدث طفايات الحريق المعبأة بغازي الهالون ١٢٠١ و١٢١٠ المقاس ٣ لجميع أنواع الحريق

الوكيل العام في المملكة
شركة دلالة التجارية
ص.ب ٢٦١٨ جدة ٢١٤١٢ ت ٦٩١٣٤١٢ ت لكس ٦٠٣٢٢٣ داتال إن جي

مركز تهامة للتدريب

يعلن عن بدء التسجيل للدورات الجديدة والمتواصلة

التدريب يركز على المهارات اللغوية والإلكترونية والذكاء

- إدخال البيانات والإتصال:
- اللغة الإنجليزية لجميع المستويات:
- تقوية وتوفيق ومحادثة وترجمة بمعاونة الكمبيوتر:
- الإنجليزية الخارقة:
- تحدث الإنجليزية بطلاقة في أربعة أشهر:
- بيع وشراء نظم الكمبيوتر:
- كيف تشتري وتشغل الكمبيوتر والتابع المناسب لعملك وتخصيصك؟؟
- دورات في البرمجة الأساسية والمتقدمة
- الأنشيف والنوبيق الإلكتروني باللغة العربية:
- إختزان واسترجاع النصوص والتقارير آليا/ الأرشفة الصحفي والكتابية
- الصادر والوارد والتوريد والتصدير والمراجعة المباشرة.
- السكرتاريا المتقدمة:
- جميع أعمال السكرتاريا على الحاسب الآلي بكفاءة وسرعة فائقتين.

مكتبة علمية ومكتبة برامج ومناهج مجانية للمتدربين وأوقات دراسية مرنة ومناسبة للجميع

نساعدك على شراء الكمبيوتر المناسب بخمسة تجاوز تكاليف الدورة.

تحت إشراف المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

عند التسجيل: أسأل عن البرنامج المتكامل.

للحجز والاستعلام:

الحرماء - شارع الأندلس - مبنى تهامة / المدخل الغربي
هاتف مباشر: ٥٣٨٤٩ (خمسة خطوط) - سترا: ٦٤٤٤٤٤ - توصيل: ٣٣٣/٣٣٣/٣٣٣



مهاجم ايفرتون بات نيفين في محاولة للتصديف امام تكتل لاعبي توتنهام.

جورنيك زابري الذي يحتل المركز الثاني من ليخ بوزنان ٢/صفر. وبذلك يبلغ رصيد خورزوف ٢٨ نقطة من ٢٢ مباراة في حين توقف رصيده زابري عند ٣٦ نقطة. في المباريات الأخرى فاز ليخيا فارسافا على شومبيركي بيوم ١/صفر وكاتوفيتش على جورنيك فالبريخ ١/صفر وستال ميليتش على بوجون شيرين ٢/صفر وباستريزي على فيديزف لوزن ١/صفر. وتعادل لوزن مع سلاسم فروكلاف ١/١.

روخ خورزوف يتصدر الدوري البولندي

● **وارسو :** تصدر روخ خورزوف دوري الدرجة الأولى البولندي لكرة القدم بفوزه وهزيمة جورنيك زابري. وقد فاز روخ خورزوف اول من امس وهو يلعب خارج ارضه على ارض فيسلا كراكوف ١/٤ في حين هزم

لنقطة واحدة ليفوز بالبطولة حيث ان اندرلخت الذي يحتل المركز الثاني لا يمكن ان يتزاع البطولة ولم يبق عليها سوى مباراتين. وقد فاز اندرلخت على ستاندار ليخ ٢/صفر ومن الناحية النظرية يمكنه اللحاق بميكيلين ولكن رصيده الاخير من الفوز اكثر منه في ثلاث مباريات. ويلقي انتقال المدرب ادي موس بظلاله على بهجة فريق ميكيلين فهو من المتوقع ان يتولى تدريب اندرلخت في نهاية هذا الموسم. فيسلا كراكوف ١/٤ في حين هزم

٢٤ ماراثون

واكيهوري يفوز بماراثون لندن التاسع



حشود بشرية تشارك في سباق ماراثون لندن التاسع امس.



الزحف البشري في ماراثون لندن. عسمة الشرق الأوسط تصوير: هباز نازكيان.

ووصف واكيهوري الذي يقم في اليابان وتدريب في الاسابيع التسعة الماضية في نيوزيلندا اقرب منافسيه بعد السباق بقوله ان مونجيتي عداء جيد ولكنه ليس مثل صالح. ان صالح قوي جدا ولذا كنت اتوخى الحذر منه.

أبازير Abazir
رويال چيالي
غدا ملاقات الغدا
جدة سوق المساقلة
هاتف: ٦١١٣٢٨٥

واحتلت البولندية واندرا بانفيل المركز الثاني برزمت قدره ٢,٢٧,٠٠٥ ساعة لتحقق بذلك افضل رقم مسجل باسم عداءة بولندية. وجاءت البريطانية اورويا كونه في المركز الثالث ٢,٢٨,١١ ساعة بعد ان تصدرت معظم السباق السباق. وكانت كونه قد فازت بماراثون طوكيو وباريس العام الماضي. وقد تصدر واكيهوري السباق طوال الثلاثمائة متر الاخيرة حتى حقق افضل رقم مسجل باسمه في السباق الذي شارك فيه ما يربو على ٢٠,٠٠٠ عداء. وكان العداء الكيني البالغ من العمر ٢٥ عاما قد فاز بالبلدية الفضية في دورة سيول الاولمبية في السباق الذي يبلغ طوله ٤٢,١٩٥ كيلومتر. كما فاز ايطالي في الانلياند نفسه بالبلدية البرونزية.

لندن - الشرق الأوسط : حقق الكيني بوجلاس واكيهوري نصرا غالبا لبلاده وذلك بفوزه بماراثون لندن التاسع امس في حين احتل الاسترالي ستيف مونجيتي المركز الثاني واحمد صالح من جيبوتي المركز الثالث. وقد قطع واكيهوري مسافة السباق في ساعتين وتسع دقائق وثلاث ثوان متقدما على مونجيتي بثلاث ثوان وصالح بست ثوان. وفازت البريطانية فيرونك مارتوت بسباق السيدات في ساعتين و٣٥ دقيقة و٥٦ ثانية. وباللغة من العمر ٣٣ عاما افضل رقم مسجل باسمها. وقد غابت العداءة ايطالي الكوس عن دورة سيول الاولمبية العام الماضي.

النسبة ١/١ وخسارته امام رومانيا صفر/١. وقد واجه الايطاليون في مباراتهم الاخيرة منتخبيا صلبا وممتازا في تقنياته وحسن تنظيمه وانتشاره. وعانى المنتخب المضيف بالذات من نقص الفعالية في خطي الوسط والهجوم الى ان اضطر المدرب ازييلو فينتيني الى اخراج نجم مجومه جياولكا فيالي في الدقيقة ٤١ واشرك مكانه اندريا كارينفالي.

وبعد شوط اول عقيم كان في مجمل لصالحه الاورجواي انتزعت ايطاليا المبادرة وسجلت هدفا في الدقيقة ٦٦ بواسطة المهاجم فيرينتينا روبرتو باجيو الذي سدد كرة لا تزد من ضربة حرة على غرار تسديدات مارادونا. وقبل نهاية المباراة بسبع دقائق احزن جياولكا هدف التعادل بتسديدة ارضية زاحفة من عند نقطة الضربة الجزائية. مثل ايطاليا: زينجا (تاكوتي) وبرجومو وبازيري وفيري ودي اجوستيني وبيري وبجانييني وماروكي وباجيو وسيرينا وفالي (كارينفالي). ومثل الاورجواي: سيري وفيريرو وريفييلز ودي لين وديمينجيز كوريا (اوستولازا) وبرادسوا وديونجيتسيا (اجويليرا) وفراسيسكو والاميندي وسوزا.

سان جيرمان يتصدر الدوري الفرنسي

● **باريس :** تصدر باريس سان جيرمان دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم بفوزه على ارضه ١/٢ على مارترا رانسج. وبفوز باريس سان جيرمان اول من امس فقد تخطى مرسيليا الذي تعادل بدون اهداف مع كاي وهي ثاني مباراة على التوالي يتعاد فيها مع مرسيليا. ويضع سوشو الى المركز الرابع بهزيمته ١/٢ على ارض تولوز في حين صعد اكسير الى المركز الثالث بفوزه على ارضه ١/صفر على نيس. وابقى موناكو على آماله بالاشتراك في بطولات اوروبية بفوزه على ارضه ١/صفر على لقال.

وفي المباريات الأخرى فاز ميتز على ليرس ٤/صفر ومونتييه على ارض كان ١/صفر في حين تعادل ليل مع سان ايتيان ٢/٢ وتولون مع ستراسبورج بدون اهداف.

وقد بدأت المباريات التسع التي اقيمت في دوري الدرجة الأولى الفرنسي بدقيقة حداد على ضحايا كارثة شيفيلد التي وقعت بانجلترا الاسبوع الماضي.

مدرب اسبانيا: ليت لدينا هوغو سانشيز او بالتازار

● **مدريد :** اوضح مدرب اسبانيا لويس سواريز لوكالة فرانس برس ان منتخبه ضمن اشتراكه في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وأشار الى ان ما ينقص المنتخب للمنافسة على اللقب العالمي هو عدم وجود لاعب في خط هجومه من مستوى المكسيكي هوغو سانشيز الذي يلعب مع ريال مدريد او البرازيل بالتازار الذي يلعب مع اتلتيكو مدريد.

يذكر ان المنتخب الاسباني فاز في مبارياته الخمس في تصفيات كأس العالم للمجموعة الأوروبية السادسة مسجلا ١٤ هدفا ولم يدخل مرماه اي هدف.

ورغم الاهداف الـ ١٤ في التصفيات فان سواريز يعتبر ان صفوف منتخبه تحتاج الى مهاجم من مستوى سانشيز او بالتازار ليصبح من المنتخبين التي يخشى بأسها. واعتبر ان افضل ما في منتخبه تناسق خطوطه الثلاثة.

الارجنتين والبرازيل

● وعن أبرز المنتخبات المرشحة للمنافسة على كأس العالم المقبلة قال سواريز انه لن يحكم على منتخبي الارجنتين (بحاصل لقب العالمي) والبرازيل الا من خلال كأس دول امريكا الجنوبية وكوبا امريكا التي ستعقد في البرازيل خلال يوليو (تموز) المقبل.

اما عن افضل منتخب اوروبي فقال سواريز انه منتخب هولندا. واعتبر ان المنتخبات الاوروبية الأخرى التي ستشارك في كأس العالم ستكون متساوية في المستوى.

واعترف سواريز بان الكرة الايطالية تمر حاليا بفترة مزدهرة تجسدت بموصول ثلاثة من فرقها (ميلان وسيمدوريا ونابولي) الى نهائيات الكؤوس الاوروبية الثلاث للموسم الحالي ١٩٨٨/٨٩.

وأضاف: لكن للمنتخب لا يعتمد على لاعبين اجانب كما هي الحال بالنسبة الى الاندية الايطالية التي يضم كل منها ثلاثة من لاعبي النخبة في العالم.

ميكيلين يفوز بالدوري البلجيكي

● **بروكسل :** حصل فريق ميكيلين على بطولة دوري الدرجة الأولى البلجيكي لكرة القدم رغم تعادله بهزيمة مع فارينجيم بدون اهداف. وكان ميكيلين الذي خرج من الدورة قبل النهائي لكأس أوروبا للاندية ايطالي يوم الاربعاء الماضي يحتاج

استعادة البطولة من سيلتيك الذي هزمه ١/٢. وسجل مايك جالواي في الدقيقة ١٤ الهدف الذي هزم به هارتس فريق ايردين. وفاز مايبرينان على ارض هاملتون ٢/صفر وتعادل نندي يوناييت مع مذرويل ١/١.

غالبية البريطانيين مع الغاء المدرجات المخصصة للوقوف

● **لندن :** ومن جهة أخرى تبين من استطلاع اجري بعد حادثة ملعب هيلزبره التي ادت الى مصرع ٩٥ شخصا واصيلة اكثر من ٢٠٠ آخرين ان غالبية البريطانيين (٧٧ في المئة) يرون ان مباريات كرة القدم بين الفرق المحترفة يجب ان تقام من الآن وصاعدا في ملاعب خالية من المدرجات المخصصة للوقوف. يذكر ان مشجعي الكرة البريطانية كانوا دائما من مؤيدي تخصيص مدرجات للوقوف. ومثل هذه المدرجات كانت من بين الاسباب التي ادت الى وقوع كارثة هيلزبره قبل ثمانية ايام خلال المباراة قبل النهائية لكأس انجلترا بين فريق ليبربول ونوتنجهام. وفي المقابل اظهر الاستطلاع الذي قامت به مؤسسة جالوب ونشر في صحيفة صنداي تلغراف ان ٤٥ في المئة من البريطانيين لا يؤيدون مشروع قانون البطاقات المخصصة للمشجعين وهو المشروع الذي تعتبره الحكومة سلاحا رئيسيا في مكافحة الشغب الرياضي.

تعادل ايطاليا والاورجواي

● **فيرونا (ايطاليا) :** تعادل منتخبا ايطاليا والاورجواي ١/١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء اول من امس في مدينة فيرونا امام ٢٠ ألف متفرج. وكانت نتيجة الشوط الاول صفر/صفر. وهكذا فإن المنتخب الايطالي الذي يتصفيق نهائيا كأس العالم العام المقبل لم يرض بعد بطوح عشاقه خصوصا بعد عرضية الاخيرين غير المتقنين اللذين اسفرا عن تعادله مع

كرة القدم الأوروبية

تجدد آمال نوتنجهام في بطولة الدوري الانجليزي

مدرب نابولي يطالب بانزلاء عقده رغم الانتصارات

الانجليزي. وسيطر فورست سيطرة كاملة على المباراة بعد ان احزن في تشامبان هدفا قبل نهاية الشوط الاول. وأضاف تشامبان الهدف الثالث في الشوط الثاني ثم سجل جاري باركر هدف فورست الرابع. واحزن بيرني سلافين وبيرني دافنورت هدفين في اواخر المباراة كانا اكثر مما يستحق ميدلسبره. وفاز نوتنجهام وهو يلعب على ارضه ١/٢ على ايفرتون بهدف سجله بول ويلش في آخر دقيقة بعد ان سجل الهدف الاول ايضا. واحزن نيل ساكسونال في الدقيقة ٨٢ هدف ايفرتون.

الانجليزي

وقد بدأت جميع مباريات اول من امس الساعة ١٥.٠٦ بالتوقيت المحلي وهو الوقت الذي اوقفت فيه مباراة ليبربول ونوتنجهام فورست في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم الاسبوع الماضي في مدينة شيفيلد اثر مقتل ٩٥ مشجعا في اسوأ كارثة رياضية في بريطانيا.

وقبل بدء المباراة وقف اللاعبين دقيقة حدادا على الضحايا. وبفوز فورست اصبح رصيده ٥٧ نقطة وهو يقل تسع نقاط عن ارسنال وست نكاماقل من ليبربول الذي يدافع عن اللقب. وقد تاجلت مباراة ليبربول وارسلان بعد ان كان مقررا لها امس.

اقتراب رينجرز من البطولة

● وفي اسكتلندا اقترب جلاسجو رينجرز من انتزاع بطولة دوري الدرجة الأولى الممتازة بفوزه ٢/صفر على ارض سانت ميرين في حين هزم ايردين اقرب منافسيه ٢/صفر على ايدي هارتس.

وقد سجل ايان فيرجسون وإلى ماكويست هدفين في الدقيقتين ٤٠ و٨٤ لرينجرز الذي يربد ثلاث نقاط فقط من المباريات الاربع الباقية ليتأكد من

الانجليزي. وسيطر فورست سيطرة كاملة على المباراة بعد ان احزن في تشامبان هدفا قبل نهاية الشوط الاول. وأضاف تشامبان الهدف الثالث في الشوط الثاني ثم سجل جاري باركر هدف فورست الرابع. واحزن بيرني سلافين وبيرني دافنورت هدفين في اواخر المباراة كانا اكثر مما يستحق ميدلسبره. وفاز نوتنجهام وهو يلعب على ارضه ١/٢ على ايفرتون بهدف سجله بول ويلش في آخر دقيقة بعد ان سجل الهدف الاول ايضا. واحزن نيل ساكسونال في الدقيقة ٨٢ هدف ايفرتون.

الانجليزي

وقد بدأت جميع مباريات اول من امس الساعة ١٥.٠٦ بالتوقيت المحلي وهو الوقت الذي اوقفت فيه مباراة ليبربول ونوتنجهام فورست في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم الاسبوع الماضي في مدينة شيفيلد اثر مقتل ٩٥ مشجعا في اسوأ كارثة رياضية في بريطانيا.

وقبل بدء المباراة وقف اللاعبين دقيقة حدادا على الضحايا. وبفوز فورست اصبح رصيده ٥٧ نقطة وهو يقل تسع نقاط عن ارسنال وست نكاماقل من ليبربول الذي يدافع عن اللقب. وقد تاجلت مباراة ليبربول وارسلان بعد ان كان مقررا لها امس.

اقتراب رينجرز من البطولة

● وفي اسكتلندا اقترب جلاسجو رينجرز من انتزاع بطولة دوري الدرجة الأولى الممتازة بفوزه ٢/صفر على ارض سانت ميرين في حين هزم ايردين اقرب منافسيه ٢/صفر على ايدي هارتس.

وقد سجل ايان فيرجسون وإلى ماكويست هدفين في الدقيقتين ٤٠ و٨٤ لرينجرز الذي يربد ثلاث نقاط فقط من المباريات الاربع الباقية ليتأكد من

خبر هام

يوم الثلاثاء مساء الساعة الحادية عشرة ٢٠ رمضان ١٤٠٩ هـ

موعدكم مع :

سج بالمرار العائلي الكبير

مركز تجاري كبير

بقلب مدينة جدة التجارية بشارع الملك عبدالعزيز
بموقع متميز مواجه لمركز الفضيحة والبنك الأهلي بالقرب من المراكز التجارية
الحديثة - وتجارة الملكة - متوافره مواقف خاصة لزوار المعارض .
على الراغبين بالمشاركة في المزاد ايضا سلك مصرف جميع ممتلكات
" خمسة ملايين ريال " يمثل ٥٠ ٪ من قيمة فتح باب المزادة
وقدره ١٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال " عشرة ملايين ريال " .

لمزيد من التفاصيل الاتصال بالسير/
حمدي البغدوي
ت ٦٨٢١١٧٢ - في المواعيد :
من ١١ صباحا الى ٢ ظهرا
ومن ١٠ مساء الى ١ صباحا

بول غيراغوسيان عمره الفني ٦٢ معرضاً ويخدي الدمار في لبنان:

اللعبة اللونية عندي مفعمة بالتفأول والفرح



بيروت - الشرق الأوسط - من إبراهيم عبده الخوري:
بعد الرسام بول غيراغوسيان من الفنانين التشكيليين العرب الرواد. أقام حتى الآن اثنين وستين معرضاً معروفاً في أمهات المدن العربية والأوروبية والأمريكية وشارك في معارض جماعية في عدد من بلدان المصالحين العربي والغربي. وضمت متاحف عالمية عدداً من زينياته ومناياته المميزة بعبارة لونية مشرقة.

آخر معارضه المنفردة أقامه في السابع من شهر فبراير (شباط) الماضي في العاصمة الأردنية عمان.

بعد عودته إلى بيروت كان لتأميم الرسام بول غيراغوسيان هذه المقابلة يلقي فيها ضوءاً على جديده التشكيلي. وعلى اللعبة اللونية التشكيلية التي مارسها عبر ثلاثين سنة من حياته التشكيلية يقول:

- معرضي الحالي في عمان هو الثالث في الأردن يحتوي على خمسة وأربعين عملاً فمزالتي الشمس عندما تشرق بعب، ومزالتي القمر يرقص بفتح في كبد السماء، ومزالتي الطبيعة في الجبال والسهول فتاة، والازهار ندية بالطيب ومزالتي الجبال يفتح كل الناس. وهذا ما أردت إبرازه في أعالي الجديدة وكل عمل أنا في صدوره. والمسألة أعطيتي كل ألم الانسانية وكذبها، وبرهنت على السرعة العدوانية للانسان. وأعطيتي قوة لكي أعمل بجديده ومحب. كما علمتني الحب الأكبر للانسان وللانسانية. وإن كل ما كنت أراه صحيحاً وسليماً قبل قيامها علم ١٩٧٥ هو في الحقيقة صحيح وسليم.

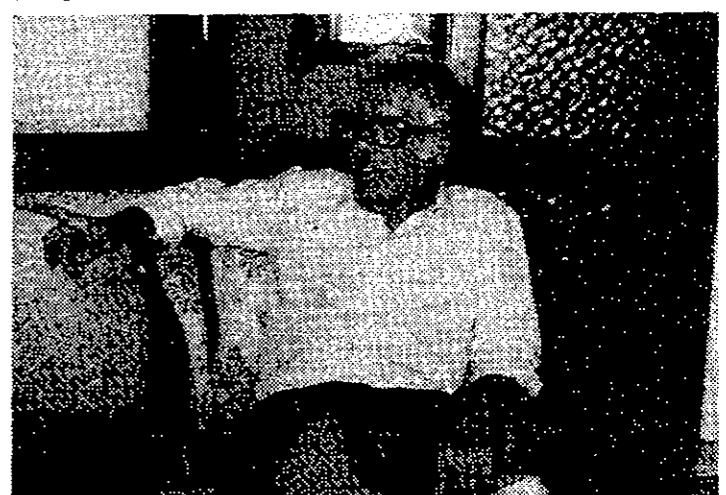
● الفنان مصور البيئة
عمل أو أكثر. وينقل مواضيعه في البيئة التي يعيش فيها والبيئة اللبنانية غارقة اليوم في مأساتها المعروفة. هل تلتفت هذه البيئة في معرضك هذا؟

- أنا رفضت الأحداث الدائرة في وطني لبنان منذ حوالي الأربع عشرة سنة ولم أأخذ منها أي موضوع وأجسده داخل هذه البيئة أو تلك المائتة. لقد حملت معي إلى الأردن موضوعاً واحداً هو موضوع

السلام. لأبرهن عبره أن وطني المحب يرفض العنف والخراب والاقتتال. وما يجري فوق أرضه إنما هو من صنع مؤامرة خارجية تسوخت أدواتها ضرب العيش المشترك بين أبناء الذي كان قائماً على

الحبة والهدوء والطمانينة.

● تتحدث عن الطبيعة. ولكن الطبيعة غير موجودة في أعمال بول غيراغوسيان:
- أذا لم أرسم الطبيعة فهذا لا يفسر أنني بعيد عنها. أنا أعيش كل يوم في كنفها. وأرى أن الانسان والطبيعة يكمل كل منهما الآخر. وإذا كان الانسان - وخاصة المرأة - يحتل زياتي أو مائتاتي، فهذا يعني أن الطبيعة تعيش داخل أعالي. أنها فاعلي المهم



بول غيراغوسيان: مزالتي الشمس تشرق

فعدنا أرسم اما تقدر مظهرها الى الحديثة فأنني أرسم الطبيعة بعينها. وعندما يسرح رجل طاعن في السن نظره في الآفاق البعيد، فانه يتطلع بذلك الى طبيعة مترامية الأطراف.

● ومغلا عن اللعبة اللونية عندك؟
- كل الوان مستوحاة من الطبيعة، وتميل الى الفرح. وتزواجها داخل كل عمل لي موجود منذ ثلاثين سنة. أي منذ أن تمكنت من الريشة وبحث أعرض.

● المرأة ظاهرة فنية عندك. فهي موجودة داخل كل معرض لمذا؟
- المرأة ملهمني الأولى، وستبقى الأخيرة.

● العمل الملهمني الثاني هو الحب والصدق والعلامة. هي الطبيعة. إذا افترضنا انفتحت الريشة واللون، افترضنا الموضوع البرز في حياتي كفن تشكيلي.

● التجريد يختصر الإضافات
- مرتت بمدارس فنية متنوعة ومزالتي تركز على التجريدية.

● هذه التجريدية تستلشي. في الوقت الحاضر، باهتامي. فتمتزج الطاقة لتتحول الى رموز وإلهامات وتحليقات في عوالم أخرى مختلفة. وغالباً ما تكون في حالة حلمية.

تفضل إذا خربت بين الاثنين؟

- تجربة الألوان الزيتية إنما هي وليدة الدرس والتحصين. والآخرى - أي تجربة الألوان المائية - هي وليدة العفوية. إنما في التجريتين يبرز الشعور بنفسه والامل والشفافية نفسها، وتظهر تقنية واحدة. والتجريتان متواصلتان، وكل منهما يكمل الآخر.

واقع التشكيل العربي

● لقد زرت معظم الدول العربية وعرضت فيها. ووقفت على العديد من معارضها. كيف تنظر الى الحركة الفنية فيها؟

- أثناء النهضة العربية الجديدة خطا العالم العربي خطوة عملاقة في الفن. وبدأت النهضة الفنية فيه منذ مائة وخمسين سنة عبر مدارس روما وباتريسي وميديري وصورا الى الفن المعاصر. وبما أن الفنان الأوروبي الحديثة قد اقتسمت من الفنون العربية فإن الفن العربي المعاصر يرجع بدوره من المستشرقين الى الفن التراثي القديم. وأخذ الفن العربي يتأثر بالفنون الأوروبية المعاصرة بواسطة الخطوط والرموز والغسيفساء والسجاد والزجاج الملون، وصار الفنان يبحث. كالفنان الأوروبي عن كل شيء جديد.

● قبل الآن الستين كان الشرق ينظر الى الفن كأنه ملك للناس. وكانت مدارس بغداد وبغداد والقاهرة الفنية تعمل في الفن بدون الأنا، وأذا تنقل بالانا اليوم قلنا أوروبا علمتنا إياها حتى لو كان الفن قبيحاً ومغفراً على أن هذه الأنا مفيدة جداً. لبني اللوحات والمنحوتات، والمتأجرة بها. وهي تساهم الى حد كبير في موت الفنان الأصلي والمبدع.

● عبر رحلاتي الى عدد من عواصم العالم العربي وجدت أن الحركة الفنية تتحرك داخل كل عاصمة. ووجدت الفنانين العرب، بعدما أخذوا من المدارس الغربية ما أخذوا، كغيرنا تواتهم وقدموا ومزالوا يقدمون، أعلنا تتم عن شفاقة في الألوان وعن بعد انساني. فهم علنا كثيراً، وجسدوا داخل لوحاتهم ألام أمهم وأفراسها.

● تعيش في ظل أجواء حرب مستمرة منذ أربع عشرة سنة. ماذا أعطتك هذه الحرب فناناً؟

- أعطتني الحرب اللبنانية كل ألم الانسانية وتآخرها وكذبها. برهنت على حيوانية الانسان وأعطيني قوة لأن أعمل بجديده ومحب. وعلمتني الحب الأكبر للانسان والانسانية. ورغم ذلك لم أكن ولن أكن عبداً لكتها المدرسة. فانا رفضت وأرفض أخذ المواضيع لأعالي من مستحقها.

الانسان الأسود من خلال الصورة واللوحة الزيتية في الغرب

باريس - الشرق الأوسط - من عمر المزي:
منذ قرون والغربيون على اتصال بالعالم الخارجي بدافع الغزو أو الاستعمار أو الاكتشاف أو الفضول. كيف نظر الانسان الغربي الى بقية الانجنس البشرية؟ وكيف صنفها؟

إذا بدأنا بإفريقي نجد أن الانسان الأسود قد استرعى انتباه الرجل الأبيض الأوروبي بوجه خاص. حتى فقه خصوصية النظرة الغربية للانسان الأسود تبدأ بذكر أسماء بعض الاعلام في تاريخ فرنسا. لا كل الاعلام وإنما السود فقط.



جان باتيست بلاي

الباشر والمستوحى من الرواية الشفوية والمذكرات. الخ. لكن هناك خلفية أخرى لا تقل أهمية عن التي عرضناها في عجالة وهي التي تتمثل في آلاف الصور الشمسية واللوحات الزيتية الرائعة التي خلفها المصورون والرسامون الذين وأكبوا تلك الاحساب التاريخية في أوروبا - وبالأخص في فرنسا وأمريكا.

من بين اللوحات لوحة مؤثرة بالألوانا ونقبتها. عنوانها "سوق العبيد" تعرض لنا ثمانية أشخاص من الزوج في أزياء جديدة زاهية من بينهم فتيات أوسوسة في مقتل العمر قصبي رقيق الملامح قبينة على غاية من اللطف والبراءة. الكل يبتسمون كما لو كانوا يسبحون في بحر السعادة، لكن نرى خلفهم شخص النحاس. وأن شئت أن تسعيه بلغة عصراً قلنا "السمسار" وهو يولول بأسعار المزايدين علناً من حوله.

● لوحة أخرى تسترعي الانتباه هي تلك التي رسمها نانانيل جوسلان الأمريكي سنة ١٨٤٦ وموضوعها صورة للأسود العبد سيكتاي الذي تمرد على ظهر الباحرة الخصخصة لنقل اخوانه السود من أفريقيا الى امريكا. لما تمرد سيكتاي استولى على خنجر وطعن (القطبان) الذي على رأس الباحرة وكذلك رئيس المخب فزادها قاتلين..

الانسان الأسود، كما نرى واكب ورغم انه مسيرة المجتمعات الأوروبية. خضع في البداية ثم تمرد في النهاية فرض وجوده واحتجز لنفسه مكاناً على أرضية الغرب.

جان باتيست بلاي وهو مستغلي كان عبداً ثم عتق ونقلته مهاباً سامية حتى بلغ القمة وأصبح سنة ١٧٩٧ نائباً في مجلس الثورة الفرنسية. فالجنرال دوماس وهو أب الكسندر دوماس الأديب الفرنسي الشهير بروايته الرائعة "الفرسان الثلاثة" وهي - بإجماع النقاد - أجمل هدية قدمها كاتب يرجع بالنسب الى عرقية سوداء. على مائدة الإبداع الأدبي الفرنسي. يأتي بعد الجنرال دوماس وابنه الكسندر فيليكس أبوي، وكان شخصية لامعة كاد هذا الرجل العظيم يصبح رئيس جمهورية لفرنسا لولا سواد بشرته.

وبواصل جولتنا بين الاحياء فنلتقي شاعرين مرموقين هما سيدار سنغور، رئيس جمهورية السنغال السابق وإيماي سيزير ممثل جزر الانتي في البلدان الفرنسي حالياً.

هذا بالنسبة للغة وباقتضاب... في القاعدة نجد "السود الأعظم" على حد تعبيرنا في العربية المولك الزوج الذين كانوا يمشون وراء السيدات وهن يترحن في بلاطهم فيرساي وفي مائتي الحداث هناك. كانت وظيفة تتلخص في رفع أذيال الاميرات ومن لف لفهن حتى لا تتلوث بالغباء. ونواصل استعراضنا لوجود السود فنجد قسماً من الفرنسيين البيض - ومن بينهم فولتر، اديب القرن الثامن عشر الذي غدا اسمه مقروناً بلغة الحرية حتى كاد يكون مرادفاً لها - نجدهم يتأجرون بالعبيد يشحنونهم بجانب البضاعة الاخرى ابتداء من مدينتي نانت وبورجو الى امريكا الشمالية صحبة نسانهم وأطقمهم داخل الدرك الأسفل من السفن حيث روائح الفم خائفة، علاوة عن القذارة. وعندما ترسي تلك البواخر العتيقة على الشواطئ الأمريكية يتم انزال العبيد ويوزع بهم في زنازانات قبل تسليمهم بين أيدي اصحاب المزارع حيث يصبحون خدماً وجسماً وعمالا وفلاحين وجنوداً في الصفوف الامامية أثناء الحرب الانفصالية بين شرطي امريكا. في ذلك العهد كان الشرق قد اخضع رسمياً من الساحة الفرنسية غير أن هذا لم يمنع والفساطيرين، من الفرنسيين البيض من بناء ثرواتهم الطائلة بهذه الممارسات ثم قامت الحروب بين الأوروبيين وأصبحت فرنسا (الوطن الأم) مهددة بالاحتلال من قبل بروسيا.

من قبل بروسيا. هذا الواقع المرير أصبح معروفاً عن طريق الأدب وبفضله وعن طريق التلفزة



انجي افلاطون

لوحات الفنانة الراحلة انجي افلاطون

عالم من الأشكال والكتلون
.. نرى وجميل ومدهش

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط - من أحمد هريدي:
الفنانة التشكيلية انجي افلاطون (٦٤ عاماً)، التي رحلت عن دنياها مساء الاثنين ١٧ أبريل (نيسان) الحالي، بدأت مشوارها مع الفن في سن السابعة عشرة. عندما قدمها الفنان كامل التلساني أحد رواد المدرسة السورية الى الحركة الفنية التشكيلية المصرية، وبدأ اشتراكها في معارض جماعية الفن والحرية الطليعية. وفي مارس (آذار) ١٩٩٢ أقامت أول معرض خاص لها وتخلت بعده معارضها في مصر والوطن العربي وفي الدول الأجنبية.

عالم من الأشكال والألوان ثري وجميل وبطاح ومدهش تركته لنا الفنانة انجي افلاطون نطق على عتبة نفوس عن أعيننا ما علق بها من ركام الصور والمرئيات، ويعيون جديدة تنهية للحوال والنظر في كتاب التحولات والتشكلات التي يفرط عقده في لوحات تعلق على جدران قاعة عرض تحكي سيرة حياة وفن فنانة اجتمع لديها الحس المرفه بحس ونضج الجموع وروح الشعب الحقيقية.

الضياء الباهر والابيض الناصع يغزو مسطح لوحات اعمام السبعينات والثمانينات بعد أن كان القتال واللون الداكن هو الغالب على لوحات الأربعينات والخمسينات والستينات، يتحول الغضب والثورة والمتمر الذي كان سائداً في اللوحة القديمة الى نوع من التوحد مع عناصر الطبيعة الملموسة.

● مجال الرؤية عند الفنانة انجي افلاطون يتسع، لا يحده انشغال بهيوم المجتمع ومشكلات بنه فقط، ولا ينحصر في دائرة المادي والمحسوس من جوانب الحياة، وإنما يمتد مجال الابصار والنظر والتأمل عندما تنتقل الى ما خلف الظاهر لاكتشاف الجوهر واماطة اللثام عن وجه الحقيقة المراءوغ من وراء وجود واقعي عملي نقعي.

منطقة التعامل مع الواقع عند انجي افلاطون وإن كانت تقع على الحدود الفاصلة بين ذات نفسها الفنانة وبين العالم الخارجي إلا أنها منطقة تعامل مع الواقع لا تعرف الاستقرار في استاتيكية جامدة بل هي دائبة الحركة والحضور والتوحد في نسج من العلاقات متنوع ومتقلب.

وبرغم شدة انغماسها في هوم مجتمعا وأفراده لكن لا تغيب عن عينها الفاصلة بين ادراكها فردية الاشياء من حولها وذاتيتها ونظامها الخاص في القانون الخاص الذي يحكم علاقات الاشياء والاحياء وبادراك عناصر الجمال في الواقع لتتقله على مسطح اللوحات واقفاً آخر جديداً وجميلاً يتسم بالضرورة والقفرة.

النظر الى اللوحات التي تركتها لنا الفنانة انجي افلاطون في رحلتها الفنية، يكتشف أنها تأخذ بيدنا الى الريف الذي جنتا منه، فقرأه جديداً وكأنه لم يسبق لنا أن شاهدناه على حقيقته بهذا التصوع والادراك وبهذا القدر من الكشف والتحقيق.

انفعالات نفس الفنانة وبذبات فنها تغذي فرشاتها بخلاقة شعرية وانفعالية على شكل ضربات فرشاة مغموسة في اللون تجعل لوحاتها متوهمة بمصدرة الصوت المنفرد بالصوت الجماعي في حوار لوني متناسج على أرضية من نور وضياء.

التلخيص والتكثيف والاختزال يعبر عنه في اللوحة بضربة من الفرشاة باللون الذي هو عصاره للضوء والنور الذي يغمر حقول الريف المصري، ويكرار هذه الضربات الانفعالية الشديدة الدقة والشفافية على خلفية بيضاء يشكل النسيج اللوني متخذاً القانون الخاص الذي يحرك أصابع عاشقة تضرب على أوتار عود ينبت منه اعذب النغم.

الفوتوغرافيون العراقيون في كتاب

بغداد - الشرق الأوسط - من معد فياض:
صدر عن الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في بغداد، كتاب "فوتوغرافيون عراقيون" للكتاب نجمن ياسين. وهو رصد بيلوغرافي مؤثق بالانجاز الفني لعشرة فوتوغرافيين هم: مراد الداعستلي، احمد القباني، حازم بك، لطيف العلي، كوفدس مكاريان، سامي النصاروي، جاسم الزبيدي، فؤاد شاكور، رحيمة حسن ورياض الحلكاوي.

ويقول نجمن ياسين في مقدمة كتابه: "إن كتاب فوتوغرافيون عراقيون يرسم خارطة عامة للتصوير الفوتوغرافي في العراق، وهو وإن لم يلم بكامل دقائق وتفصيل الخارطة، إلا أنه يعطينا أفضل ما يمكن في السوت الحاضر. أملاً في كتابة الجزء الثاني منه مستقبلاً، ذلك أن في العراق العديد من الفوتوغرافيين الجيدين الذين يستحقون تخصيص مساحة لهم في كتاب تالية سعياً وراء الاطلاع بتفاصيل كتابهم في العراق. ولنا أن الفوتوغراف العراقي تساهل من سر هذه الثورة العارمة في الفوتوغراف العراقي؟ نقدت أن اسباب غنى وقوة الفوتوغراف العراقي، يعودان الى ثراء وتنوع الحياة الطبيعية



لقطة مراد الداعستلي

OBSESSION

Calvin Klein

نمطي بالخطر المثير أوبسيشن من كاليفرن كلاين

الوكالة الوحيدة

السوق السعودية
saudi bazaar

شارع نابت خيبر حدة - بلاصة العربية السعودية - تلفون حدة ٦٥٢٦٠ - ٦٥٢٤٠
الرياض ١١٥١٠٠٠ - ١١٥١٠٠٠ - ١١٥١٠٠٠ - ١١٥١٠٠٠

هذا اليوم في التاريخ

٢٤ نيسان (أبريل)

الحرب الإسبانية - الأمريكية

الاسبان من الجزيرة (٣) تخويل الرئيس الأمريكي باستخدام القوات المسلحة الأمريكية لتنفيذ القرارين السابقين.

على اثر ذلك بادرت اسبانيا الى اعلان الحرب على الولايات المتحدة بصورة رسمية، وبدأت العمليات الحربية التي اسفرت عن دحر الاسطول الاسباني في مانتيفلا (الفلبين) والاستيلاء على جزيرة الفلبين، وفرض الحصار على كوبا، وملاحقة الاسطول الاسباني وسيطرة القوات الأمريكية في جزيرة بورتوريكو.

وتوقفت الحرب في ١٢ آب (أغسطس) بنتيجة وساطة فرنسية، وتم الاتفاق على بروتوكول صلح نص على تخلي اسبانيا عن كوبا، وتسليم الولايات المتحدة جزيرة بورتوريكو، واحدى جزر الماريانا، ثم جزيرة غوام.

كما نص على موافقة اسبانيا على احتلال الولايات المتحدة للفلبين مقابل ٢٠ مليون دولار تدفعها لاسبانيا.

وقد اصيب الفلبينيون بخيبة كبيرة عند اعلان شروط الصلح، وبدأت حرب العصابات ضد الاحتلال الأمريكي في السنة التالية، واستمرت ثلاث سنوات، وكانت عنيفة جدا في بعض مراحلها، فلم يمكن اخضاعها الا في سنة ١٩٠٢.

اما في كوبا، فقد اقام الأمريكيون ادارة عسكرية مؤقتة، ولم تمنح الجزيرة استقلالها الا في عام ١٩٠٢ ايضا، مع احتفاظ الولايات المتحدة بحق التدخل في الجزيرة، واقامة قواعد بحرية فيها.

كانت معظم الدول الأوروبية متعاطفة مع اسبانيا خلال هذه الحرب، باستثناء بريطانيا التي التزمت جانب الولايات المتحدة، وكان ذلك من الاسباب التي مهدت السبيل للحلف الأمريكي - البريطاني في القرن العشرين، وخلال الحربين العالميتين اللتين شهدهما العالم.

نجدة فتحي صفوة

في مثل هذا اليوم قبل ٩١ عاما، أي في ٢٤ نيسان (أبريل) سنة ١٨٩٨، بدأت الحرب الإسبانية - الأمريكية التي كانت نقطة تحول خطيرة في تاريخ العالم الحديث، وجعلت من الولايات المتحدة دولة استعمارية كبرى، وأدت الى خسارة اسبانيا مستعمراتها في أمريكا والمحيط الهادي وتحولها الى دولة من الدرجة الثانية بعد ان كانت احدى الدول الكبرى ذات المستعمرات الشاسعة.

كانت اسبانيا تحكم جزيرة كوبا منذ سنة ١٥١٥، وقد حدثت في الجزيرة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر انتفاضات عديدة لتخلص من الحكم الاسباني اخرها الثورة التي قامت في سنة ١٨٩٥، وقمعتها السلطات الاسبانية بقسوة بالغة.

وكان الرئيس الأمريكي، كليفلاند، قد اجمع على التدخل في كوبا على الرغم من ثورتها على مقربة من سواحل الولايات المتحدة، ولكن الصحافة الأمريكية كانت لا تفتأ تهاجم اسبانيا، وتستثير عطف شتى العناصر الأمريكية على الثوار الكوبيين وسخطها على اسبانيا.

وفي ١٥ شباط (فبراير) حدث انفجار عظيم في البارجة الأمريكية الكبيرة، مين، التي كانت راسية في ميناء هافانا، وقتل فيه ٢٦٠ أمريكي.

وكانت ظروف الانفجار غامضة، ولكنه زاد في حدة المشاعر المعادية لاسبانيا في الولايات المتحدة، وادى الى تصعيد حملات الصحافة الأمريكية والواسط التي تمارس نفوذها قويا في الولايات المتحدة، فلم يسع الحكومة الأمريكية الا الرضوخ للضغط المتزايد عليها لاجل التدخل في امر كوبا والمستعمرات الاسبانية الأخرى.

وقد حاول الاسبان تجنب الحرب، وقدموا شتى التنازلات، ووافقوا على جميع الشروط التي فرضتها الولايات المتحدة.

وفي ١١ نيسان (أبريل) طلب الرئيس الأمريكي، ماكينلي، الى الكونغرس ان يوافق على التدخل لانتهاء حالة «الحرب الأهلية» في كوبا، وفي ١٩ منه اتخذ الكونغرس ثلاثة قرارات مهمة تتضمن:

(١) المطالبة باستقلال كوبا (٢) انسحاب

اصوات منبهة تبثها الاذاعة والتلفزيون للإعلان عن بدء رمضان

اد «كولت» للافطار في أندونيسيا وال «بامبو» بدل الطبل للسحور



النساء في اندونيسيا يلبسن الابيض في رمضان

الرياض - مكتب الشرق الاوسط:

اندونيسيا هذا الارخبيل الضخم الذي يتكون من مئات الجزر الواقعة بين المحيطين الهندي والهادي، اندونيسيا تلك تعد من الدول الإسلامية الكبيرة والتي دخلها الإسلام عن طريق التجار العرب والمسلمين.

ورمضان في اندونيسيا له مذاق خاص يعيشه المسلمون هناك بكثير من الاهتمام والفرح والخشوع. واندونيسيا يبلغ عدد سكانها ١٤٥ مليون نسمة وعدد المسلمين ١٣٥ مليوناً ويدين باقي السكان بديانات أخرى كالسيخية (كاثوليك وبروتستانت) وهندوس وبوذيون.

وقد دخل الإسلام الى اندونيسيا بواسطة المسلمين الذين وصلوا سفنهم الى هناك منذ القرن الاول الهجري وقامت بهذه البلاد الممالك الإسلامية العديدة.

ورويديا رويديا عن قناعة تامة دخل الاندونيسيون في دين الله افواجا واصبح الدين السائد في هذه الجزر الشاسعة التي تبلغ مساحتها ١٧٥٠ الف ميل مربع. ومجموع الجزر ١٣٦٦٧ جزيرة كبيرة وصغيرة منها ٦٠٠٠ جزيرة مأهولة بالسكان.

ويقول المواطن الاندونيسي ابو بكر صديق الذي التقته بالشرق الاوسط والموجود في الرياض للعمل والدراسة ان اندونيسيا حصلت على استقلالها في ١٧ أغسطس (آب) عام ١٩٤٥م، وبالنسبة لاقتصاديات اندونيسيا فان الزراعة تمثل ٧٠٪ من نشاط السكان ويوجد كذلك اكتشاف النفط بكميات تجارية باندونيسيا وهي عضو في منظمة الاوبك.

وعن شهر رمضان المبارك يقول ابو بكر: رمضان في اندونيسيا من المناسبات الدينية الكبيرة التي يظل الناس ينتظرونها منذ شهر رجب وشعبان. وذكر ان اعلان صوم رمضان يتم بواسطة مجلس العلماء الذي يقر بناء على رؤايم الشرعية بدء الصيام.

وهنا يقيم التلفزيون والاذاعة باصدار اصوات خاصة منبهة شعبية بصوت سيارة الاسعاف او بوقه النجدة وذلك ليعرف القاضي والداني ان الصيام سيبدأ غداً.

بئر الدم في جزيرة الكبريت

تراها في كتب التاريخ الحديثة المصورة عن الحرب العالمية الثانية وفي اي مقال مصور عن حرب المحيط الهادي بين الولايات المتحدة واليابان لانها بعد خربة ميناء بيرل هاربور تعتبر من اشهر اللقطات المصورة في الحرب قاطبة.

ومنذ ايام احدثني احدى وكالات الاتباء سجداً ضم اهم الصور التي التقطتها عدسات مصوريها خلال نصف قرن، وبينها طبعاً مشهد لسته من مشاة الاسطول الأمريكي يصارعون الرياح والرياحات والذخائر اليابانية لتثبيت علم بلادهم على قمة جبل ايو جيمبا او جزيرة الكبريت اليابانية التي تقع حوالي الف كيلومتر جنوب طوكيو.

وهي الى حد ما اشبه بصورة مصرية شهيرة أيضاً التقطت خلال حرب أكتوبر وتحطيم خط بارليف المنيع عام ١٩٧٣م عندما غرس الجنود المصريون رايتهم في الضفة المحتلة من القتال معلّنين واحداً من اضخم الانتصارات العسكرية منذ الحرب العالمية الثانية. وكان الثاني انتصارهم في اكبر معركة دبابات في التاريخ عندما توغّلوا في سيناء لمواجهة الهجوم الاسرائيلي المضاد.

لماذا لم يتم استئمان النصرين - العيون والتوغّل؟

سترك الاجابة في الوثائق الرسمية المصرية ان وجدت ونشرت في المستقبل ان تصاربت الآراء والتحليلات حول ذلك الموضوع ولم اطلع بعد على تفسير مثقفي حاسم يشفي غليل المراقب والدارس حتى الآن.

ولمّا شعرت طوكيو بدنو اجل سيطرتها على المحيط اصدر الامبراطور الراحل ميروميتو امراً لكافة عناصره العسكرية بعدم التراجع ولو ادى الصمود الى الموت على ان يستمر الجندي في اطلاق النار على الأمريكيين حتى اخذ ريق فيه.

ويفضّل حسب ما جاء في الاوامر ان يقتل الياباني عشرة امريكيين قبل لقاء حتفه. واذا افكر اويديا في التراجع عرض حياته للموت بالاعدام على يد رفاقه او رؤسائه.

وسرت الهستيريا في صفوف الجيش وتحولت قرب نهاية الحرب الى عمليات كاليكاي الانتحارية بالتوجه فوراً بطائرة محملة بالمتفجرات نحو الهدف البحري لتدميره او الموت دونه.

لذلك خسر الأمريكيون في خمسة اسابيع سبعة آلاف جندي وضابط مقابل عشرين الف جندي ياباني قبل الاستيلاء على جزيرة صغيرة قاحلة لا يثبت فيها عشب ولا كلاً للانسان او الحيوان.

حارب اليابانيون فعلاً عن كل شبر من الارض الجرداء وسفكوا من دماهم ودماء الأمريكيين ما يكفي لملء بئر اورتوازية.

وقيل ذلك حتى الأمريكيين قد اعتزقوا مئات الجزر الأخرى التي امتدت من الفلبين حتى ايو جيمبا.

ولما بلغت خسائرهم حدوا لا تحتمل اعتمدوا اسلوب قفز الضفادع متقادين بعضها تاركينها الى وقت آخر او لتسقط بعد الحصار والدمار الشامل على رؤوس محتليها من الجو والبحر.

اما الصورة فلا تزال خاضعة لجدل أكاديمي طريف.

هل التقطت على الطبيعة ام ان المصور دبرها على كيفه لانه وصل الى القمة بعد تقيتها بدقائق؟

وهيما يكن فانه اثرى التاريخ العسكري بواحدة من اعظم صور الانتصارات، لانه اصبر على ملاحقة الجنود تحت وابل من الرصاص وغيث من المتفجرات وعلى سباط من اللغام وهو لا يحمل من السلاح والدروع سوى آلة تصوير عتيقة وتكريس مهني ليس له حدود.

فاروق لقمان

وعندما يحين وقت السحور فانه يتم ايقاظ الناس بواسطة منبه مصنوع من الخشب تشبه الطبل في البلاد العربية وتصدر صوتاً قوياً جداً واسمها بالاندونيسية «البامبو». وفي اندونيسيا تكثر الطلقات الدينية في شهر رمضان وتبدأ هذه الدروس وقت صلاة العصر وتمتد في اوقات مختلفة حتى قبل موعد السحور.

اما حلقات النساء فتبدأ من الساعة صباحاً وحتى التاسعة. والنساء في اندونيسيا يلبسن لباساً خاصاً كله ابيض اللون مما يجعل المرأة تشعشع بشعور الارتياح والروحانية.

وهي عادة يداوم عليها الموسرين من الناس.

وبعد صلاة المغرب يعود المسلمون الى منازلهم ومن ثم يتناولون وجبة العشاء وتقدم اطعمة خاصة في هذه الوجبة مثل اكلة ساتاي وهي مصنوعة من اللحم والبهارات وتعتبر اكلة لذيذة جداً. وهناك اكلات شعبية مثل «سوسيه» و«باسوه» و«ساوية» و«كروبو» وهي اكلات وجعلها تصنع من اللحم والبهارات والارز والقمح.

ومضي ابو بكر قاتلاً، وبعد تناول العشاء يذهب الرجال والنساء الى المساجد لاداء صلاة العشاء والتراويح.

الطعن في قرار اسقاط أغنية «طابا»

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط:

قرر جمال سلامة الطعن بقرار لجنة الاستماع التابعة للتلفزيون المصري القاضي بمنع شريط أغنية الجديدة «طابا» بتهمة الاقتباس من أغنية لعبد الحليم حافظ.

وبالإضافة الى الاقتباس من أغنية «المسؤولية» لعبد الحليم التي لحنها له كمال الطويل قبل حوالي ربع قرن وجدت لجنة الاستماع التلفزيونية ان جمال سلامة قد نفذ اللحن مستعيناً بالألحان فقط دون غيره من الألحان الموسيقية وأنه أسند الغناء لاصوات غير معتمدة في الغناء وهي اسباب وجبة كلفني اسقاط الأغنية.

رياضة ذهنية

الكلمات المتقاطعة

الاسماء

١ - قديس مسيحي
٢ - قديس مسيحي
٣ - قديس مسيحي
٤ - قديس مسيحي
٥ - قديس مسيحي
٦ - قديس مسيحي
٧ - قديس مسيحي
٨ - قديس مسيحي
٩ - قديس مسيحي
١٠ - قديس مسيحي

الاشياء

١ - قديس مسيحي
٢ - قديس مسيحي
٣ - قديس مسيحي
٤ - قديس مسيحي
٥ - قديس مسيحي
٦ - قديس مسيحي
٧ - قديس مسيحي
٨ - قديس مسيحي
٩ - قديس مسيحي
١٠ - قديس مسيحي

الكلمات المتقاطعة

الاسماء

١ - قديس مسيحي
٢ - قديس مسيحي
٣ - قديس مسيحي
٤ - قديس مسيحي
٥ - قديس مسيحي
٦ - قديس مسيحي
٧ - قديس مسيحي
٨ - قديس مسيحي
٩ - قديس مسيحي
١٠ - قديس مسيحي

الاشياء

١ - قديس مسيحي
٢ - قديس مسيحي
٣ - قديس مسيحي
٤ - قديس مسيحي
٥ - قديس مسيحي
٦ - قديس مسيحي
٧ - قديس مسيحي
٨ - قديس مسيحي
٩ - قديس مسيحي
١٠ - قديس مسيحي



عروض الأرفعة مصدر للرزق

تنتشر في لندن في الآونة الأخيرة ظاهرة عروض الرصيف الفنية المتنوعة التي يقدمها اشخاص ذوو مواهب حالت الظروف دون علوهم على مكان عمل لائق، خاصة وان معدلات البطالة في بريطانيا مرتفعة جداً. وفي الصورة اعلاه لقطه لأحد هذه العروض في حي كوفنت جاردن وسط لندن قام بتصويرها هيلاري نيكيزيان مراسل الشرق الأوسط، أس.

ATHAN CLOCK
Table Quartz Clocks "MADE IN JAPAN"

Proven Models of Quality Products

- * Model No. SX-3R (with AM Radio)
- * Model No. SX-3D (without Radio)

All inquiries are cordially invited

Exclusive Suppliers: SUNIMPEX CORP.
Add: 4-13-5, Akasaka, Minato-Ku, Tokyo
Tlx: J28833 sunshine Tel: (0)3 586-2546
Fax: (0)3 584-1712 (0)3 582-7211

سرقة مصحفين آثاريين في تونس

تونس - مكتب الشرق الأوسط:

سجل متحف بايد الآثار في تونس قبل بضعة ايام فقدان مصحفين معروفين في قسم الآثار الإسلامية.

المصحف الاول يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر ميلادي ومجموع ٢٤ الف ١٦ سم، احمر اللون... والمصحف الثاني مزخرف وملين، يرجع الى القرن التاسع عشر ميلادي، ومجموعه ٢٠٥ ١٤ سم.

والمصحفان من مجموعة الملائمة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب.

وتجدر الملاحظة ان الراجحة التي عرض بها المصحفان في جناح المجموعات الإسلامية لم تكن محروسة الكترونياً، وانما يقوم عليها حارس في اوقات الزيارة.



ان خبا نجمها في هوليود بعد ان تقدم
منذ ما يزيد عن عشر سنوات، اخذت
وحياة العزلة شيئاً فشيئاً، واشترت
احدى ضواحي كلييفورنيا البعيدة عن
حيث تعيش اليوم مع مجموعة من
القطط، بعد ان انتشأت مرة خاصة بتعليم
نات الليفة اطلقت عليها اسم «مير
اي لرعاية الحيوانات المنزلية».

فلت دوريس داي، خلال الخمسينات
تات تمثل ادوار الفتاة العذراء الجميلة
مع روك هيدسون او كلاري جرانت في شبكها
وتقع في مطبات ومقالب، فكانت بذلك
امريكية المثالية لجيل هذه الفترة، دون ان
حد الصعوبات التي مرت بها دوريس داي
اقبل ان تصل الى هوليوود وتصبح نجمة

الای... ب
مطبخ دایع

مناسبة الشد الكرم



وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ!

تلفون: ٤٩١١١١١، س.ب. ١٠٢٥٨، الرياض، ١١٥٢٥

[illegible]

إمسك حرامي!

أيضاً أسود

البني، رأيته ينظر اليك طويلاً وانت تستخرج النقود من الكمبيوتر، واعتقد انه تبعنا. اعتذرت للباحثة وانسحبت ولسان حالي يتسائل:

من المسؤول؟ الشعر النحاس أم الحذاء البني؟ والأجابه لآلت في نفس النص وتقودي في جيبه.

بعد الحادث بايام استرعى انتباهي اعلان تلفزيوني يروج لسلعة الكترونية جديدة مخصصة لمكافحة السرقة - سرقة السيارات. في الاعلان ينظر مالك السيارة من نافذة مسكنه فيدرك ان اثنين من المشوهين قد نجحا في اقتحام سيارته المصنوعة امام المنزل، وبمساعدة شديدة جدا يتناول جهازا الكترونيا صغيرا للتحكم الا في عن بعد، وبضغطه زر اقل من ثواني السيارة ومفع تشغيل الموتور. وبينما يحاول اللصان الخروج من تلك المصيدة التكنولوجية يتناول هو ساعة الهاتف لكي يبلغ الشرطة.

وليس هذا هو الجهاز السحري الوحيد الذي يحارب لصووس السيارات. احدث وسيلة لحماية السيارة هي كمبيوتر صغير مثبت اسفل المقود، له رقم سري لا يعرفه الا صاحب السيارة. قبل تشغيل الموتور ما عليه الا ان يكبس هذا الرقم السري فيطمن الكمبيوتر ان الدار امن، اما اذا كان الراكب لصا لا يعرف رقم السري او سر الرقم يسارع الكمبيوتر الى ارسال اشارات مباشرة الى اقرب مركز للشرطة بان السيارة قد سرفت، وبذلك تستطيع شرطة المرور تحديد مكان السيارة والقاء القبض على السارق.

لا بد ان يولد شاري شايين آخر لكي يحول تلك التطورات المذهلة الى مادة هزلية تسخر من ضعف الانسان في المواقف الصعبة، تصور مثلا ان ينسب صاحب السيارة ان يكبس الرقم السري يوما، وجل من لا يسهو. وبينما هو منطلق بسيارته الى مكان عمله، ينصت الى اغانيه المغضلة، اذا بقاظة من سيارات الشرطة تلاحقه وترغمه على التوقف ونسأله من اين سرق السيارة.

لا انكر ان سرقة حافظة نقودي قد دفعتني دفعا للتفكير في وسيلة الكترونية لمكافحة التناشيل. فكرت في ابتكار حافظة نقود مزودة بكمبيوتر صغير وعين سحرية تعمل بالاشعة تحت الحمراء، في حالة خروج الحافظة من حقيبتي اليد على صاحبيتها ان تكبس الزر المجاور للعين السحرية كبسة خفيفة جدا فتضطر الحافظة والابادات بالصراخ باعلى صوت كمبيوتر في قاذلة، امسك حرامي. ولقد اعذر من انكر.

اذا صادفك تنشال في الطريق او في المترو او في الحافلة هل تتعرف على ملامحه؟

الصورة التقليدية كما نعرفها من رسوم الكاريكاتير هي صورة رجل اشعث اخشوشن لحيته، يرتدي طاقية ونظارة سوداء من النوع الرخيص ويحمل فوق كتفه جوا لا يتحرك خلسة على اطراف الاصابع خوفا من رجال الشرطة.

هذه الصورة أصبحت موضوعة قديمة، فقد تعرضت السرقة واللصوص للتحديث واصبحت حرفة لها اصول تكنولوجية. لم يعد اللص ينسب وسط الزحام بحثا عن حافظة نقود علما، أصبح يمارس حرفته في وضوح النهار ويصوب اهتمامه نحو مكينات البنوك التي تعمل بالكمبيوتر وبطاقات الائتمان.

واللص الحديث يحرس على انماقته ومظهره حتى لا يشتبه في امره. ومعنى ذلك ان جارك الذي يرتدي بذلة بيار كارلان، ونظارة كريستيان ديور ويوقو من ملابس عطر جيفانتي للرجال قد يكون هو اللص الذي تسلكت اصليحه الى جيبك واختلست ما خلف حمله وغلا ثمنه وانت سرحان في احوال الدنيا.

وهذا بالتحديد ما وقع في هذا الاسبوع في سوق الضاحية اللندنية التي اسكنها، وقتنا في طابور، ابنتي وانا، امام كمبيوتر صرف النقود في البنك، وعندما جاء دوري كبست ازرار الكمبيوتر بالرقم السري الذي تحمله بطاقتي، واستجاب الكمبيوتر سافلا اياي عن المبلغ الذي اريد قدعت من جديد لكبس الزر المناسب، ثم سألني الجهاز العجيب اذا ماكنت اريد اية خدمة اخرى، فقلت لا وشكرا. بعد ثوان خرجت الأوراق النقدية والمطابقة، واسترددت البطاقة ووضعت النقود في حافظتي، ودستت الحافظة في حقيبتي يدى على عجل وضعت انا وابنتي.

دخلنا محلا تجاريا، سألنا عن السلعة التي نريد، لم نجد لها، سرنا بضع خطوات اخرى ثم دخلنا محلا آخر، وجدنا المطلوب، فحملناه الى الخزنة لدفع الثمن، ففتحت الحقيبة بحثا عن حافظة نقودي ولده عشرين ثوان توقف عني عن التفكير ومضت اصليحي تبحث وتعيد البحث.

بنتشج مرجح، في قاع الحقيبة، وفي جوانبها، وتدخلت عيناي في الموضوع فراجحت هي الاخرى تبحث في فراغ الحقيبة المظلم، وفي النهاية لم اجد مفرا من افراغ محتويات الحقيبة كلها بحثا عن الحافظة الخفية.

باختصار ذهبت الحافظة ولم تعد، وفي تلك اللحظة فقط قالت ابنتي على سبيل التفسير المقتنع: اه، انه الرجل ذو الشعر النحاسي والحذاء



مانسيني يخرج من حلبة ويدخل أخرى

يعتبر الملاك الأمريكي مانسيني احد ابرز نجوم الملاكمة في العالم في الوزن الخفيف فهو نادرا ما كان يخرج من حلقات الملاكمة مهزوما. غير انه امس دخل الى حلبة جديدة لا احد يدري بعد كيف سيكون خروجه منها. فقد قرر مانسيني الزواج بمحض ارادته ويتشاهد في الصورة اعلاه مع عروسه امس في ميامي حيث جرت مراسيم الزواج. وسيضيء العروسان شهر العسل في أوروبا.

الدكتور وديع احمد فاضل كابل
الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد في جامعة الملك عبد العزيز جدة صدرت موافقة مدير الجامعة على قرار المجلس العلمي بترقيته الى رتبة استاذ مشارك لمساهماته العلمية والابحاث الاقتصادية التي تقدم بها وسبق له ان عمل في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي في واشنطن، ومصدر له مؤخرا كتاب عن «اقتصاديات ما بعد الطفرة».

سوني روليفز لاعب موسيقى الجاز الأمريكي الشهير يصل الى لندن للاستعداد لتقديم عرض فني كبير لجمهور محبي.

فيلسفي كيندال المثلة الانجليزية المقيمة في لندن اقام حفل افطار بمنزله في الرباط حضره عدد من المسؤولين المغاربة وعلى رأسهم السيد احمد بن مسودة مستشار العاهل المغربي وسفراء الدول العربية الاسلامية، وبعض العلماء الذين يشاركون في الدروس الرمضانية.

فيكتوريا تشارلوتون نجمة الفنانين الانجليزية المقيمة في لندن اقام حفل افطار بمنزله في الرباط حضره عدد من المسؤولين المغاربة وعلى رأسهم السيد احمد بن مسودة مستشار العاهل المغربي وسفراء الدول العربية الاسلامية، وبعض العلماء الذين يشاركون في الدروس الرمضانية.

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».



الآن ينقسم



فيلسفي كيندال



علي ملحد قباني

الملك الحسن الثاني استقبل الكاتب المغربي احمد عبد السلام البقالي الذي قدم له نسخا من مؤلفاته في القصة والرواية والشعر.

جاكلين كولنز الكاتبة الانجليزية المعروفة تصل الى لندن في منتصف مايو (ايار) المقبل بمناسبة صدور كتابها الجديد «نجم موسيقى الروك» عن دار نشر «بي واي».

ساندرا بيرنارد نجمة الكلاسيك الأمريكية المعروفة موجودة حاليا في باريس في زيارة عمل قصيرة تستغرق بضعة ايام.

ويليام كونز الكاتب الأمريكي المعروف يصل الى لندن خلال الاسبوع الحالي بمناسبة صدور روايته البوليسية الجديدة «الرمال السوداء» عن دار مانثسون.

وفيات

محمد زين العايش
انتقل الى رحمة الله تعالى صباح الجمعة الماضي في القاهرة السيد محمد زين العايش والد كل من المهندس محمود في بلدية جدة والحمد في الخطوط السعودية ومصطفى في «مفرومين»، وسوف يوارى جثمانه في مقابر المدينة المنورة. ويقبل العزاء بداره في جدة اليوم والكلن في شارع احمد المدني خلف المدرسة البكستانية.

نقيسة عبد المحسن
انتقلت الى رحمة الله تعالى في القاهرة الجمعة الماضية السيدة نقيسة عبد المحسن اسعد بعد عمر ثمانين سنة، وهي أخت الدكتور عمر اسعد وعبد الجليل اسعد.

شكر على تعزية
يقدم الزميل عرفان نظام الدين بوافر الشكر واسمي آيات الامتنان لكل من تفصل وواساه بوقاة والده المرحوم الحاج عبد القادر نظام الدين سواء بالحضور أو بالاتصال الهاتف أو بالبريد برفقات التعزية ويدعو الله عز وجل ان يحفظهم من كل مكروه كما يقدم عموه آل نظام الدين وابناؤهم واصهارهم في سورية والمهجر بالشكر لكل من تفصل بتعزيتهم بوقاة عبيد الحاج عبد القادر.

اشقائه عبد الباقي الوزير والنائب السابق واللواء توفيق قائد الجيش السوري السابق، والمرحوم زكي النائب السابق ومنيب نظام الدين اولاده لطيفة حرم بشار الكري رجل الأعمال في الرياض وعبدان رجل الأعمال في جدة والمحامي مروان والزميل عرفان والمهندس غسان وصفوان رجل الأعمال في ابوظبي وقاديه حرم العميد سليم الطباع ومنى حرم الدكتور احمد نبيل كامل في مصر ونورا حرم فواز طلس وسناء حرم نزار الطيزي وتلاية حرم عماد حبيب. تقدم الله الفقيد الغالي برحمته واسكنه فسيح جناته. إن الله وإنا إليه راجعون.

فيكتوريا تشارلوتون نجمة الفنانين الانجليزية المقيمة في لندن اقام حفل افطار بمنزله في الرباط حضره عدد من المسؤولين المغاربة وعلى رأسهم السيد احمد بن مسودة مستشار العاهل المغربي وسفراء الدول العربية الاسلامية، وبعض العلماء الذين يشاركون في الدروس الرمضانية.

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

فيكتوريا تشارلوتون نجمة الفنانين الانجليزية المقيمة في لندن اقام حفل افطار بمنزله في الرباط حضره عدد من المسؤولين المغاربة وعلى رأسهم السيد احمد بن مسودة مستشار العاهل المغربي وسفراء الدول العربية الاسلامية، وبعض العلماء الذين يشاركون في الدروس الرمضانية.

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

فيكتوريا تشارلوتون نجمة الفنانين الانجليزية المقيمة في لندن اقام حفل افطار بمنزله في الرباط حضره عدد من المسؤولين المغاربة وعلى رأسهم السيد احمد بن مسودة مستشار العاهل المغربي وسفراء الدول العربية الاسلامية، وبعض العلماء الذين يشاركون في الدروس الرمضانية.

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

شارلوت واسيلينج المثلة العالمية المعروفة تشارلوت الى لندن في مطلع يونيو (حزيران) المقبل لمراجعة فيلمها الاخير «ماريس في الليل» قبل بدء عرضه.

الآن ينقسم الممثل الانجليزي الشهير انتني من تقديم مسرحية «بافانوف» التي لعب فيها دور البطولة على خشبة مسرح «سترااند» في العاصمة البريطانية.

بونو رايت الممثل الأمريكي المعروف وصل الى نيويورك من لوس انجليس للتحضير لحفل غنائي كبير سيحبه في نادي «مكتري كلاب».

كل شيء للأطفال

تقدم مفاجأة سارة هدية رمضان والأجواء

أسعار خاصة جداً

على أحدث تشكيلة من ملابس الأطفال فقط ١٠٠ ريال لأي حذاء من أرقى الموديلات «ولادي - بناتي»



جدة - مركز الحياة التجاري - طريق المدينة المنورة ط ٦٥٢-٦٠٤

محلات كل شيء للأطفال

بمناسبة شهر رمضان المبارك والأعياد تقدم تهنئتها لأحبائنا الصغار..

أحدث الموديلات الأوروبية من ملابس الأولاد والبنات



وقت التروق والله لنا فجميع الناس

جدة - شارع التحلية - خلف سوق جدة الدولي أمام مسجد الأمير محمد - تليفون: ٦٦٠٠٠٢٢

● اكتشف البروقسور بيتي هير Peter Hepper
رئيس قسم التحليل النفسي بجامعة كوينز في بلفاست
(إيرلندا الشمالية) أن أدمان الإصابات الحوامل على
مشاهدة المسلسلات التلفزيونية يصيب الأجنة

ازھار کازارفوسا...

لیڈہ خیمہ

لہجہ زلفہ الرجال والوجہان
غیر لہا یغنی عن البیان
جمعتہا من کل نباتات
وصنعہا عطر اشد الارجاسان
فاضح اسما علی کل لسان
مع بہار الزفا
بانیہ

لیڈہ زعفران

لیڈہ زعفران

نیل

MAHMOOD

SAEED

ہدایہ

بہار الرشیدی : ت ۶۴۳۸۵۴ جلد۲
المدینہ . جیزان . خمیس مشیط . بربدہ
ملاط العطور والصیڈ لیلیات